Adriana HOAGHEA

FINO

# SUCCES LA LIMBA ROMÂNĂ!

## 50 de variante de subiecte
## *Modelul nou MECT 2010*

## Aspecte teoretice

## Evaluarea Națională
## Gimnaziu

Editura Tiparg, 2010

Scanned with OKEN Scanner

Adriana Hoaghea

# SUCCES LA LIMBA ROMÂNĂ!

## 50 de variante de subiecte
## Modelul nou MECT 2010

*

## Aspecte teoretice

*

## Evaluarea Națională
## Gimnaziu

Editura Tiparg
Pitești, 2010

Scanned with OKEN Scanner

Referent ştiinţific: Prof. Univ. Dr. Gheorghe PUFU

Colaboratori: Prof. Cristian HOAGHEA
Prof. drd. Anca MATEI
Prof. Anca ILINCA

ISBN: 978-973-735-467-9

Pentru comenzi şi informaţii contactaţi
**Editura TIPARG**

Geamăna, DN 65B Varianta Autostradă - Slatina, jud. Argeş
Tel./Fax: 0248 28 04 90; Tel.: 0248 61 54 16; 0248 61 54 17; Fax: 0248 22 13 48
Adresă corespondenţă: O.P. 5, C.P. 97, Piteşti, Argeş
E-mail: editura@tiparg.ro; Web: www.tiparg.ro

Copyright © Editura Tiparg 2009

Tipărit la S.C. TIPARG S.A.

Scanned with OKEN Scanner

# Cuvânt înainte

În fața dumneavoastră se află această propunere de a încerca să prezentăm elevilor câteva variante de posibile subiecte care să-i conducă la o recapitulare serioasă, amplă, diversificată.

Experiența profesională a arătat că limba română nu se poate însuşi numai prin memorare, ci trebuie însoțită permanent de exerciții, iar competențele referitoare la exprimarea literară se consolidează respectând tehnicile de redactare a diverselor tipuri de text.

Cartea de față cuprinde:

¤ 35 de variante de subiecte pentru Evaluarea Națională

¤ 10 variante din aceleaşi modele pentru teme suplimentare (de vacanță sau de zi cu zi)

¤ 5 variante pentru teza curentă din fiecare semestru

¤ programa pentru evaluarea Națională la Limba română din 4 mai 2010

¤ noțiuni de teorie care să le fie aproape elevilor în timpul redactării subiectelor de literatură

Cartea se adresează elevilor clasei a VIII-a, dar poate fi utilizată cu succes şi la clasa a VII-a deoarece am propus alternativă de item pentru acele variante care conțin item referitor la sintaxa frazei.

Elevii curioşi să se obişnuiască încă de pe acum cu noile modele de evaluare pot încerca şi din clasa a VI-a să rezolve aceste teste fiindcă 90% din itemi vizează cunoştințe care sunt însuşite încă din clasa a V-a şi primul semestru al clasei a VI-a.

Deşi cărțile similare apărute pe piață conțin rezolvări ale variantelor propuse, nu am optat pentru a vă oferi rezolvări incomplete fiindcă elevul, fie că lucrează singur, fie sub supravegherea profesorului, trebuie să urmărească atent textul suport şi să-l coreleze cu itemii, dar şi cu precizările aflate mai ales la subiectele ce vizează exprimarea literară şi redactarea de



Scanned with OKEN Scanner

text literar sau nonliterar. El trebuie să rezolve în spiritul modelului şi a informaţiilor deprinse de la profesorul său care îi este aproape zi de zi şi îi împrumută din sufletul mare şi bogat de dascăl.

Vă doresc mult succes şi infinită rezistenţă la multe actuale şi viitoare schimbări.

*Autoarea şi colaboratorii la redactarea cărţii*



Scanned with OKEN Scanner

# Teste pentru Evaluarea Națională
# Modelul 2010 pentru clasele a VII-a şi a VIII-a

Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 1

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul următor:**

„Casa din Botoşani, unde am copilărit, mi se părea colosală (şi probabil era modestă), treptele peronului imense ca ale bisericii Sfântul Petru. Exemplificarea lui Condillac cu trandafirul ca primă percepţie îmi vine în minte când mă gândesc la suavitatea care mă umplea luând în mână şi mirosind un trandafir din grădină.

Botoşanii îmi deşteaptă de asemeni senzaţia merelor. Am căutat de atunci zadarnic un măr ca acela muşcat nu pot să ştiu unde, la ţară, lângă Botoşani. Poate am găsit şi mai bune, nu mai aveam însă cerul gurii de la 4 ani. Mărul era imens, cu o carne rece ca zăpada şi de o acreală paradiziacă.

De la Iaşi mi-aduc aminte de o pâine cu lapte, un fel de chiflă mai mare pe care am mâncat-o într-o convalescenţă şi pe care, fireşte, întărindu-se superficia palatală, n-o voi mai întâlni-o niciodată.

De Botoşani se leagă amintirea unei pagode enorme într-o pădure de arbori monstruoşi. Pădurea era aşa de deasă încât, mergând prin ea, de oboseală, m-am îmbolnăvit. Pădurea era parcul, dar azi, revăzându-l, mi s-a părut că în definitiv impresia mea nu era prea exagerată. El dă o puternică senzaţie de labirint vegetal. Străzile din Botoşani sunt largi şi pustii şi deşi am fost dus prin oraş nu mi-a rămas în minte decât ideea unui infinit..."

(George Călinescu – *Însemnări*, extras din *Istoria literaturii române de la origini până în prezent, Prefaţă*)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos :**

1. Scrie câte un sinonim şi câte un antonim pentru cuvintele următoare: colosală, suavitatea, modestă

2. **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

3. Transcrie din text trei neologisme şi precizează rolul lor stilistic. **6 puncte**
4. Transcrie un epitet şi o comparaţie din text. **6 puncte**
5. Precizează care este rolul evocării în textul citat. **6 puncte**
6. Contrage propoziţia *unde am copilărit* în parte de propoziţie corespunzătoare. Menţionează două consecinţe ale contragerii.. **6 puncte**

**B. Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ţi exprimi opinia despre semnificaţiile sau despre mesajul fragmentului citat.** **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:
- să formulezi opinia ta despre mesajul textului; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunţate şi susţinute cu exemple din text); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei date; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spaţiu indicată. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul următor:**

Merele conţin vitamina C importantă pentru: **întărirea sistemului imunitar.** Foarte multe persoane care duc lipsă de vitamina C au mari probleme de sănătate, răcesc rapid şi au probleme cu gingiile. **Previn apariţia bolilor de inimă** pentru că sunt bogate în flavonoizi, care au efect antioxidant. Merele sunt perfecte: au un gust foarte bun, mai multe arome, ne dau energie şi **ne ajuta să slăbim**. Au puţine calorii: un măr obişnuit are în jur de 70-100 de calorii. Dacă doriţi cu disperare să mâncaţi bomboane sau ciocolată, ar fi bine să alegeţi un măr. Pofta va dispărea deoarece merele conţin zahăr, însă vă furnizează doar un sfert din caloriile pe care le luaţi de la dulciuri.
(http://www.minte9.com//kb/marul-sanatate-alimente-i1011/print/1)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunţ în care să foloseşti următoarele informaţii desprinse din textul citat
   - unde a apărut textul şi care este scopul publicării lui.



Scanned with OKEN Scanner

- din ce cauză poate dispărea nevoia de dulciuri dacă se consumă un măr.
- argumentele care susțin afirmația că merele sunt perfecte. **6 puncte**

2. Scrie ce fel de text este cel citat: literar sau nonliterar şi agumentează prin două caracteristici ale textului. **6 puncte**

3. Transcrie sintagme prin care să ilustrezi subiectul exprimat, subiectul inclus, subiectul subînțeles. **6 puncte**

4. Scrie funcțiile sintactice şi cazul cuvintelor subliniate. **6 puncte**

B. Scrie un anunț publicitar de maximum 14 cuvinte prin care să promovezi consumul de mere.

În compunerea ta, trebuie:
- să formulezi mesajul textului cu scop informativ care să convingă; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute cu exemple din text); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței date; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 2

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul următor:**

"A fost odată ca niciodată etc. A fost odată un împărat. Acel împărat mare şi puternic bătuse pe toţi împăraţii de prinpregiurul lui şi-i supusese, încât îşi împinsese hotarele împărăţiei sale pe unde a înţărcat dracul copiii, şi toţi împăraţii cei bătuţi erau îndatoraţi a-i da câte un fiu d-ai săi ca să-i slujească câte zece ani.

La marginea împărăţiei lui mai era un alt împărat carele, cât a fost tânăr , nu se lăsa să-l bată ; când cădea câte un pârjol asupra ţării sale ,el se făcea luntre şi punte şi scăpa ţara de nevoie; iară după ce ajunse la bătrâneţe , se supusese şi el împăratului celui mare şi ţare, fiindcă n-avea încotro. El nu ştia cum să facă , cum să dreagă, ca să împlinească voia acelui împărat de a-i trimite pe unul din fiii săi , ca să-i slujească , fiindcă n-avea băieţi, ci numai trei fete. (...) Văzând fetele pe tată-său tot supărat, se luaseră şi ele de gânduri, şi nu ştiau ce voie să-i facă ca să-l mai înveselească . Dacă văzură şi văzură că nimic nu-i este pe plac, fata cea mare îşi luă inima în dinţi şi-l întrebă într-o zi la masă , că de ce este supărat :

- Au purtarea noastră nu-ţi place ? zise ea. Au supuşii măriei tale sunt răi şi arţăgoşi de-ţi pricinuieşte atâta mâhnire ? Spune şi nouă, tată, cine este vipera aceea care nu-ţi dă pace şi-ţi otrăveşte bătrâneţile , şi ne făgăduim chiar a ne jertfi dacă aceasta va putea să-ţi aline oarecum mâhnirile (...).

- De asta, aşa este ; n-am a mă plânge de nimic. Nu mi-aţi călcat porunca niciodată . Dară voi, dragele mele, nu puteţi să-mi alinaţi durerea care-mi pătrunde sufletul . Voi sunteţi fete, şi numai un băiat m-ar scoate din nevoia în care mă aflu."

( *** **Ileana Sâmziana**, text cules de Petre Ispirescu )



Scanned with OKEN Scanner

**C. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Scrie care este momentul subiectului surprins în fragmentul citat. **6 puncte**
2. Transcrie din text două arhaisme şi precizează rolul lor stilistic. **6 puncte**
3. Explică sensul structurilor " se luaseră şi ele de gânduri " , " nu-ți dă pace şi-ți otrăveşte bătrâneţile " . **6 puncte**
4. Precizează care sunt modurile de expunere utilizate în textul citat. **6 puncte**
5. Numeşte două trăsături de caracter ale fetelor de împărat . **6 puncte**

**B.** Scrie, în maximum 10 rânduri, **rezumatul textului citat** , respectând regulile de alcătuire a unui asemenea tip de compunere. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie :

- să respecți fidelitatea față de textul dat ; **2 puncte**
- să desprinzi ideile principale ale textului; **2 puncte**
- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; **2 puncte**
- să respecți convențiile specifice rezumatului; **2 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate ; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

---

**Subiectul al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

"O legendă populară cu caracter religios este pusă ""în scenă"" de cel puțin un secol, de Crăciun, în localitatea Sîncel, de pe Valea Tîrnavei Mici, sătenii fiind colindați de ""Crai"", care se remarcă prin originalitatea şi unicitatea vestimentației.

Spre deosebire de ""irozii"", ""magii"" sau ""căluşarii"" din alte localități, care colindă îmbrăcați în costume populare, ""craii"" din Sîncel sunt îmbrăcați în uniforme care fac trimitere la tricolorul românesc. Cei trei ""magi""- Gaşpar, Melchior şi Baltazar- sunt îmbrăcați în roşu, galben, respectiv albastru, la fel ca şi ""regele Irod"".



Scanned with OKEN Scanner

Celelalte personaje sunt preotul, soldatul, îmbrăcat în uniforma armatei române, păstorul, îmbrăcat cu cojoc, şi îngerul, acesta din urmă purtând ""aripi imense"". Irod şi craii sunt înarmaţi cu paloşe de metal, iar soldatul cu suliţă.

Cei opt ""crai"", tineri de 15-20 de ani, se pregătesc pentru acest moment timp de mai multe săptămâni, cu ajutorul preotului ortodox din sat. În ziua Naşterii Domnului, piesa este prezentată, după slujba religioasă, în biserică, iar apoi, până în 27 decembrie, sunt ""colindaţi"" sătenii, care-i răsplătesc pe tineri cu cozonac, prăjitură şi cu câte un pahar cu vin, dar şi cu bani. După ce joacă în piesă 2-3 ani la rând, tinerii cedează locul altora. Subiectul piesei, notează Agerpres, face referire la întâlnirea dintre Irod şi cei trei ""crai"" şi, cu deosebire, la drama uciderii celor 14.000 de prunci din ordinul lui Irod."

*("Craii" din Sîncel, cel mai popular obicei de Crăciun de pe Valea Tîrnavei Mici* –Jurnalul Naţional, 24 decembrie 2009)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1.Formulează câte un enunţ în care să foloseşti următoarele informaţii desprinse din textul citat

- publicaţia din care a fost selectat fragmentul şi titlul articolului
- numele localităţii unde se păstrează acest obicei şi azi şi de când datează obiceiul.
- numele personajelor interpretate de tinerii care păstrează acest obicei. **6 puncte**

2. Scrie valoarea morfologică şi funcţia sintactică pentru cuvintele subliniate din enunţul: *Celelalte personaje sunt preotul, soldatul, îmbrăcat în uniforma armatei române, păstorul, îmbrăcat cu cojoc, şi îngerul, acesta din urmă purtând ""aripi imense"".* **6 puncte**

3. Rescrie subiectele şi predicatele din enunţul următor precizând felul fiecăruia: *În ziua Naşterii Domnului, piesa este prezentată, după slujba religioasă, în biserică, iar apoi, până în 27 decembrie, sunt ""colindaţi"" sătenii, care-i răsplătesc pe tineri cu cozonac, prăjitură şi cu câte un pahar cu vin, dar şi cu bani.* **6 puncte**

4.Realizează expansiunea cuvântului subliniat din enunţul următor în propoziţie corespunzătoare şi precizează felul propoziţiei obţinute din punct de vedere sintactic : *Subiectul piesei, notează Agerpres, face referire la întâlnirea dintre Irod şi cei trei ""crai"" şi, cu deosebire, la drama uciderii celor 14.000 de prunci din ordinul lui Irod.* **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

**S A U**

Transcrie trei complemente diferite din text.

**B.** Scrie o compunere narativă în care să prezinți o întâmplare reală sau imaginară petrecută la urat cu prilejul sărbătorilor de iarnă în satul bunicilor alături de prieteni.

În compunerea ta trebuie:

- să exprimi starea de spirit față de atmostfera specifică colindatului; să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
- să valorifici experiențe personale trăite în serile în care ai mers la colindat. **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Se acordă 10 puncte din oficiu.

# TESTUL 3

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Ce-ți pasă – colb de-o spadă frântă
când te ridici cu-n steag mai sus?
Înfrânt nu eşti atunci când sângeri
Şi când ochii-n lacrimi ți-s.



Scanned with OKEN Scanner

Adevăratele înfrângeri
Sunt renunțările la vis."
(Radu Gyr)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Scrie enunțuri în care să evidențiezi omonimia cuvântului *vis.*
**6 puncte**
2. Scrie din texul dat patru cuvinte monosilabice apațînând părților de vorbire diferite. **6 puncte**
3. Transcrie, din fragmentul dat o invocație retorică şi explică semnificația ei stilistică. **6 puncte**
4. Rescrie trei pronume în cazuri diferite din text şi precizează-le! **6 puncte**
5. Exprimă, în maximum 5 rânduri mesajul poetic pe care l-ai desprins din versurile: *„Adevăratele înfrângeri / Sunt renunțările la vis."*
**6 puncte**

**B.** Scrie o compunere de 15-20 de rânduri în care să–ți exprimi părerea despre importanța păstrării prieteniei adevărate în rândul tinerilor din generația din care faci parte.
În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi opinia despre semnificația temei propuse; **4 puncte**
- să formulezi două argumente/opinii proprii **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

---

**Subiectul al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

**EVENIMENTUL ZILEI continuă astăzi serialul „literatura închisorilor" cu portretul poetului Radu Gyr (1905-1975), care a suferit chinuri inimaginabile în închisoarea de la Aiud, cu un regim de celulă aspră. Vă prezentăm, în exclusivitate, descrierea poetului de către Valeriu Anania, cunoscut ca mitropolit sub numele de Bartolomeu Anania, aşa cum apare în „Memoriile" sale, editate de Polirom.**



Scanned with OKEN Scanner

## Arghezi n-a putut face prea mult pentru Gyr

Radu Gyr nu se văzuse niciodată cu Arghezi. A doua zi – amânându-mi o plănuită plecare la mânăstirea Cheia – m-am dus la Şosea .şi i-am transmis bătrânului (Arghezi) mesajul. L-am văzut emoționat, m-a sărutat pe amândoi obrajii, a făgăduit că va face tot ce va putea pentru poetul pe care-l cunoştea „doar din silueta violetă a versului".

Prea mult n-a putut face Arghezi pentru Gyr. Acesta s-a pomenit, într-adevăr, într-o bună zi, în camera lui de la Geriatrie, cu un personaj de la Sfatul Popular, care i-a luat nişte date în legătură cu o eventuală locuință, dar lucrurile s'au încurcat pe undeva prin labirintul birocrației socialiste. Bietul Gyr a trebuit să părăsească sanatoriul şi să se mute în camera în care mai locuiau – după cum am amintit mai sus – soția şi fiica lui împreună cu o cumnată. Nici cu pensia nu s-a făcut mare lucru. Un manuscris de versuri s-a înfundat prin sertarele Editurii Tineretului.

(Simona Chițan – *„Radu Gyr vorbea de suferințele lui cu multă detaşare"* în Evenimentul zilei, sâmbătă, 26 Decembrie 2009)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1.Formulează câte un enunț în care să foloseşti următoarele informații desprinse din textul citat:

- La ce editură a rămas înfundat manuscrisul lui Gyr?
- Care este instituția actuală echivalentă Sfatului Popular?
- Cu ce pesonalitate a literaturii s-a întâlnit Valeriu Anania, în ce loc şi despre ce au vorbit.

**6 puncte**

2. Scrie motivul pentru care credeți că n-a putut Arghezi să facă mai mult pentru Gyr? **6 puncte**

3. Scrie din text câte un verb pentru fiecare conjugare şi precizează-le. **6 puncte**

4.Scrie o propoziție atributivă din text şi realizează contragerea ei.. **6 puncte**

**S A U**

Transcrie trei atribute diferite din text.

B. Redactează o scrisoare de 10-15 rânduri adresată unui prieten în care să îi povesteşti despre o lectură cu conținut istoric care te-a impresionat deosebit. Te afli în oraşul Mioveni şi scrii în dimineața zilei de 4 mai 2010. Nu uita că te numeşti în scrisoare Ionel/Ionela Ştefănescu.



Scanned with OKEN Scanner

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi opinia despre mesajul textului istoric ales ; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute cu exemple); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 4

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

a) „Cel mai mare farmec al vieții noastre şcolăreşti îl constituiau şotiile şi poznele pe care le făceam.

Singurii profesori la care n-a îndrăznit nimeni să facă nicio şotie niciodată au fost: *Barosanul* şi *Atila*. Încolo n-a existat dascăl să ne predea în cursul superior şi să fi fost scutit de vreo poznă.[...]

Un banc frumos, inteligent şi foarte potrivit, în acelaşi timp, l-a făcut Boghici Constantin, tot la ora de filozofie.

Profesorul obişnuia să intre în clasă foarte devreme, imediat ce suna; iar mulți dintre băieți mai întârziau pe la bufet, cam cât îşi făceau socoteala că durează notarea absenților.

De data aceasta, *Tânărul*, surâzător ca de obicei, pusese absenții şi se pregătea să-nceapă explicarea noii lecții, când uşa se deschise încet şi intră Boghici, cu gura plină, mestecând de zor, fără să se sinchisească.

Profesorul îl văzu şi înlemni de indignare:



Scanned with OKEN Scanner

- Hei, tinere, tinere, ia poftim încoace, dacă eşti bun!

Elevul înaintă cu paşi rari şi siguri spre catedră şi se opri în faţa profesorului, fără să spună nimic, însă continuând să mestece.

- Este nemaipomenit! izbucni *Tânărul*. După ce că vii târziu, mai intri în clasă şi mestecând! Gestul dumitale e incalificabil. Cum se poate, tinere, să intri în clasă, mestecând, tocmai la ora de filozofie?!

Boghici, tacticos, îşi înghiţi dumicatul, şi, ca un veritabil modernist, răspunse flegmatic:

- De, don' profesor, ... ce să-i faci, ... *primum vivere, deinde filosofare*!* "

- (Grigore Băjenaru, **Cişmigiu et comp.**, Capitolul XI, **Glume... glume... glume...**)

* „Mai întâi (trebuie) să trăim, apoi să filosofăm", maximă latinească

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1. Transcrie, din următoarea listă, trei cuvinte care conţin vocale în hiat: *întârziau, şotiile, obişnuia, încoace, filozofie, incalificabil, superior.*. **6 puncte**
2. Menţionează trei termeni din familia lexicală a cuvântului *şcolăreşti*. **6 puncte**
3. Precizează cazul cuvintelor subliniate: Cel mai mare farmec al vieţii noastre <u>şcolăreşti</u> îl constituiau <u>şotiile</u> şi poznele <u>pe care</u> le făceam **6 puncte**
4. Explică semnificaţia structurii: „De, don' profesor, ... ce să-i faci, ... *primum vivere, deinde filosofare.*" **6 puncte**
5. Precizează care sunt modurile de expunere utilizate în textul citat. **6 puncte**

**B.** Scrie, în maximum 6 rânduri, rezumatul fragmentului de text citat, respectând regulile de alcătuire a unui asemenea tip de compunere.

În compunerea ta trebuie:

- să respecţi fidelitatea faţă de textul dat; **2 puncte**
- să desprinzi ideile principale ale textului; **2 puncte**
- să prezinţi succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; **2 puncte**
- să respecţi convenţiile specifice rezumatului; **2 puncte**
- să ai un conţinut adecvat tipului de text şi cerinţei formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spaţiu indicate. **2 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

**Subiectul al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

Hunedoara se numără printre oraşele mici din țară în care românii au reacționat destul de rapid în decembrie 1989. "Nebuni" care strigau printre blocuri "Jos Ceauşescu" apăruseră încă din 19 – 20 decembrie. "Naivi" care aşteptau începutul revoltei încă de pe 21 decembrie ieşeau în oraş dar mai aveau de aşteptat doar câteva ore până ca aceasta să se producă şi în oraşul muncitoresc Adică până a doua zi, dimineața, când câteva zeci de oțelari au dat tonul revoltei proletare anti-ceauşiste.

**Revoluția oțelarilor**

Pe 18 – 19 decembrie, mai toți Hunedorenii ştiau ce se petrecea la Timişoara, mai ales că majoritatea tinerilor din oraş preferau capitala Banatului pentru a face o facultate. Tineri îmbrăcați sumar, unii chiar aşa cum reuşiseră să fugă din cămin, se-ntorceau cu trenul acasă, la Hunedoara şi le povesteau părinților şi doar prietenilor în care aveau încredere detalii ale măcelului de la Timişoara. În plus, şi-n Hunedoara se recepționa Europa Liberă.

Florin Ghiuzela, unul dintre revoluționarii hunedoreni povesteşte că pe 19 şi 20 decembrie, în timp ce încerca să adune cât mai mulți tineri în jurul său pentru un protest de solidaritate, întâlnise în oraş un mic grup care lipea afişe anti-ceauşiste: "Ei voiau să mergem să dezarmăm poliția. Erau mai virulenți. Eu n-am fost de acord şi nu ne-am înțeles apoi. Am strigat mai de unul singur "Jos Ceauşescu", însă nu am reuşit să ne adunăm. Abia în dimineața de 22 decembrie, când au ieşit muncitorii din combinat a început Revoluția la Hunedoara. Ei au fost cei care au dat consistență mişcării".

(Evenimentul zilei, decembrie 2009)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc textul citat:

– publicația din care a fost selectat fragmentul şi anul publicării articolului;

– cum sunt numiți primii revoluționari de la Hunedoara zilelor de 19,20 şi 21 decembrie 1989.

- transcrie lozinca strigată de tineri în decembrie 1989. **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

2. Selectează două structuri care subliniază teama tinerilor reîntorşi din Timişoara. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
   Propoziția subordonată din fraza *Nebuni" care strigau printre blocuri "Jos Ceauşescu" apăruseră încă din 19 – 20 decembrie.* este o propoziție subordonată:
   a. completivă circumstanțială de timp.
   b. completivă directă;
   c. atributivă. **6 puncte**

**S A U**

Transcrie trei cuvinte derivate din text.

4. Precizează cazul şi funcția sintactică a cuvintelor subliniate din enunțul: Ei au fost cei care au dat consistență mişcării. **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ți imaginezi că eşti, pentru o zi, jurnalist şi ai de scris un articol despre un concurs la care ai participat sau ai aflat despre el din mass-media.
În compunerea ta trebuie:
- să-ți defineşti sentimentele/ starea de spirit față de concursul organizat; **4 puncte**
- să valorifici secvențele din text şi să ilustrezi munca asiduă depusă de concurenți în cadrul competiției; să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 5

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

b) „După-amiază avem latina. Profesorul titular s-a îmbolnăvit, lipseşte de o săptămână. Se aude că-i internat la Filantropia, unde a fost operat. În locul lui, ne-a venit temporar un bătrân scos la pensie, bun ca pâinea caldă, dar fără însuşiri didactice. Abia pricepem ce spune, fiindcă pronunță *ş* în loc de *s*. Oricum, la ora de latină e o distracție nemaipomenită. Profesorul, pe care l-am şi poreclit Şşşş, se duce pâş-pâş la catedră şi strigă:

- Stănescu Barbu (Basu) să ieşe la leccie.
- Nu poate, domnule profesor, că doarme, răspund câteva glasuri din clasă.
- Vă rog şculați-l, că altfel sunt silit şă-i pun şinşi.
- Puneți-i, domn'e, cinci, nu-l mai deranjați.

Cinci e cea mai mică notă de trecere.

- Biiine, face prea naivul profesor, dar şă nu şe şupere...
- Vă asigurăm că nu se supără!

Sunt şi colegi care totuşi «acceptă» să iasă la lecție, dar nu pentru a fi examinați, ci ca să-l examineze ei pe profesor, punându-i tot felul de întrebări. Gălbează, cel mai bun la latină – are numai zece -, e şi în fruntea răutăcioşilor. Se ridică în picioare şi-l întreabă pe Şşşş:

- Vă rog, domnule profesor, cum se spune pe latineşte: «Vrei nu vrei, bei Grigore agheasmă»?
- Aşta nu se poate, e o expresie neaoş românească...
- Ba se poate domnule profesor...
- Ei, cum?

Gălbează, pregătit cu traducerea, debitează pe nerăsuflate:



Scanned with OKEN Scanner

- Volens-nolens, aghiasmus Gregorius bibet. (...)

Cine să mai învețe latineşte în asemenea condiții?

(Mihail Drumeş, **Elevul Dima dintr-a şaptea**, capitolul **De la şcoală citire**)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Scrie câte un antonim pentru cuvintele: *răutăcioşi, îmbolnăvit, pâş-pâş.* **6 puncte**
2. Scrie, pe foaia de examen, cuvintele care conțin diftongi din seria: *arcuite, marea, doar, vrăjii, copilăria, cuibul, unduire, pasărea.* **6 puncte**
3. Transcrie, din fragmentul dat, un epitet şi o comparație. **6 puncte**
4. Precizează timpurile verbale utilizate în text şi arată semnificația lor stilistică. **6 puncte**
5. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația afirmației autorului: ... *dar nu pentru a fi examinați, ci ca să-l examineze ei pe profesor, punându-i tot felul de întrebări.*

**B.** Redactează o scrisoare de 10-15 rânduri adresată unui prieten în care să îi povesteşti despre noul profesor de latină, imaginându-ți că te afli printre elevii personaje ale textului de mai sus. Te afli în oraşul Piteşti şi scrii în dimineața zilei de 4 mai 2010. Nu uita că te numeşti în scrisoare Mihai/Mihaela Popescu.

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi opinia despre comportamentul profesorului; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute cu exemple); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

---

**Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

**Citeşte cu atenție textul următor:**

**„Predăm ceea ce suntem"**

Gabriela ştie cum să-i motiveze pe copii ca să învețe: joacă teatru şi organizează şi alte tipuri de jocuri. „Jucăm mult teatru, pentru ca ei să învețe să comunice. În clasa I, 90 la sută din texte le dramatizăm", a explicat Gabriela Țorca. Din copilărie, Gabriela Țorca a fost atrasă de limbile străine. Îi plăceau mult melodiile în limbi străine.



Scanned with OKEN Scanner

Astfel că, părinții au ales să o dea la o școală cu predare în limba germană.

La facultate a ales să meargă tot pe pedagogie în limba germană, pentru ca apoi să înceapă să le predea copiilor ceea ce a învățat să facă cel mai bine. „Când eram copil îmi plăcea să pictez, să compun poezii, să cânt. Acesta a fost motivul pentru care am vrut să mă fac învățătoare. Am ales să transmit ce îmi plăcea mie să fac", a spus Gabriela Țorca.

Mai departe, copiii ei au moștenit pasiunea de a-i învăța pe alții. „Fiica mea studiază pedagogia în Germania, iar copilul meu este elev la Liceul Nikolaus Lenau", a spus bucuroasă învățătoarea.

(Andreea Șutoi - PORTRET: Gabriela Țorca învață copiii să comunice prin joc, 27 dec 2009 în **Adevărul)**

**A. Scrie pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc fragmentul de text citat:
   -autorul articolului;publicația în care a apărut articolul;
   - numele învățătoarei şi ce metodă aplică ea frecvent pentru a-i stimula pe copii să învețe?
   - motivul pentru care Gabriela a ales să devină învățătoare? **6 puncte**
2. Scrie trei enunțuri în care substantivul *teatru* să se afle în trei cazuri diferite. Precizează-le! **6 puncte**
3. Rescrie, din text, o propoziție incidentă. **6 puncte**
4. Scrie valoarea morfologică şi funcția sintactică a cuvintelor subliniate. **6 puncte**

**B.** Redactează o scurtă compunere de 10-15 rânduri în care să îți exprimi opinia despre importanța activității atractive a profesorului în predarea lecțiilor .

În compunerea ta trebuie:

- să-ți prezinți opinia despre importanța diversității metodelor de predare; **4 puncte**
- să valorifici secvențe de text care ilustrează tematica propusă; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limita de spațiu cerută. **2 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

**Notă! Toate subiectele sunt obligatorii. Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.**
Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p; aşezarea corectă a textului în pagină – 2p.).

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

# TESTUL 6

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

" Din punctul de vedere al copacilor
Din punctul de vedere al pietrelor,
soarele-i o dungă de căldură,
soarele-i o piatră căzătoare,
oamenii – o emoție copleşitoare...
oamenii-s o lină apăsare...
Ei sunt nişte fructe plimbătoare
Sunt mişcare adăugată la mişcare,
Ale unui pom cu mult mai mare!
Şi lumina ce-o zăreşti , din soare!
Din punctul de vedere al aerului,
soarele-i un aer plin de păsări,
aripă în aripă zbătând.
Oamenii sunt păsări nemaiîntâlnite,
cu aripile crescute înlăuntru,
care bat, plutind, planând,
într-un aer mai curat – care e gândul!"

(Nichia Stănescu – LAUDĂ OMULUI)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Găseşte câte un sinonim şi un antonim potrivit pentru următoarele cuvinte din text: *plin, curat, nemaiîntâlnite.* **6 puncte**
2. Scrie trei cuvinte din familia lexicală a substantivului: *piatră.* **6 puncte**
3. Motivează în 5-6 rânduri prezența predicatelor nominale în textul citat. **6 puncte**
4. Rescrie o metaforă şi un epitet din fragmentul dat. **6 puncte**
5. Menționează două trăsături care să justifice apartenența fragmentului de text dat la genul liric. **6 puncte**

**B.** Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să-ți exprimi opinia despre mesajul poetic desprins din textul dat.

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi opinia despre semnificația/ mesajul textului; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute cu exemple); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

---

**Subiectul al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

Medic primar neurolog şi doctor în ştiințe medicale, Constantin Vasilescu s-a născut la 15 martie 1937 în localitatea Oeşti din județul Argeş. Specializat în neurologie, boli neuromusculare, neurotoxicologie, neurofarmacologie şi electrodiagnostic, Constantin Vasilescu este neurologul argeşean ajuns celebru peste hotare încă de dinainte de 1989. „Satul Oeşti, acolo unde am văzut lumina acestei lumi, este cel mai sacru loc din lume şi binecuvântat de către Dumnezeu.

Sunt mândru că m-am născut şi am crescut la doi paşi de cea mai fascinantă catedrală ortodoxă din România, şi anume catedrala de la Curtea de Argeş, loc de veşnicie pentru regii României, care au renunțat la catolicism şi au adoptat religia ortodoxă din dragoste profundă pentru poporul român", a descris neurologul satul natal. Ambițios peste măsură şi înzestrat cu o inteligență remarcabilă, tânărul



Scanned with OKEN Scanner

Constantin Vasilescu a intrat printre primii la Facultatea de Medicină Generală din Cluj, pe care a absolvit-o în anul 1960. „Fără pregătirea temeinică şi educaţia primită în familie şi la Şcoala din Oeşti şi Corbeni şi la liceul teoretic din Curtea de Argeş n-aş fi putut să-mi desăvârşesc studiile şi nici să ajung la universităţi de renume din vestul Europei sau din Statele Unite ale Americii. Am mers la medicină pentru că am avut o orientare spre ştiinţele naturiste aplicate şi apoi am ales oraşul Cluj-Napoca pentru că acolo exista cea mai solidă universitate din România pe medicină. Adică atunci când spui în Germania că ai terminat facultatea la Klausenburg este cu totul altceva decât atunci când spui la Bucureşti. Pentru germani facultatea de medicină de la Bucureşti nu însemna mai nimic", ne-a spus neurologul Constantin Vasilescu, al cărui debut în neurologie s-a produs în 1960, la Institutul de Neurologie din Bucureşti.

(Marius IONEL, *Argeseanul Constantin Vasilescu, o somitate a neurochirurgiei romanesti*, Joi, 10 Decembrie 2009 în Jurnalul de Argeş)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunţ în care să foloseşti următoarele informaţii desprinse din textul citat:
   - data la care a fost publicat fragmentul şi titlul articolului
   - data, locul naşterii medicului şi specializările sale în medicină.
   - o sintagmă prin care să arăţi părerea germanilor despre facultatea de medicină din România **6 puncte**

2. Precizează influenţa catedralei de la Curtea de Argeş asupra regilor României **6 puncte**

3. Rescrie trei verbe la conjugări diferite din text şi precizează-le. **6 puncte**

4. Rescrie un adjectiv la gradul superlativ relativ şi transformă-l aşa încât să fie la superlativ absolut prin cel putin două mijloace diferite de exprimare. **6 puncte**

**B.** Scrie o compunere de 15-20 de rânduri în care să-ţi exprimi părerea despre importanţa însuşirii de informaţii diverse de către generaţia din care faci parte.

În compunerea ta trebuie:

- să-ţi defineşti starea de spirit faţă de cultură; **4 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

– să valorifici exemplul din text. să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limita de spaţiu indicată. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziţiei – 1 p.; coerenţa textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuaţia – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

# TESTUL 7

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul următor:**

„Nu pentru-o lopată de rumenă pâine,
nu pentru pătule, nu pentru pogoane,
ci pentru văzduhul tău liber de mâine,
ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane!

Pentru sângele neamului tău curs prin şanţuri,
pentru cântecul tău ţintuit în piroane,
pentru lacrima soarelui tău pus în lanţuri,
ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane!

Nu pentru mânia scrâşnită-n măsele,
ci ca să aduni chiuind pe tăpşane
o claie de zări şi-o căciula de stele,
ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane!

Aşa, ca să bei libertatea din ciuturi
şi-n ea să te-afunzi ca un cer în bulboane



Scanned with OKEN Scanner

şi zărzării ei peste tine să-i scuturi,
ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane!"

**(Radu Gyr** - Ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane!)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1. Scrie enunţuri în care să evidenţiezi omografia cuvântului *zări.* **6 puncte**
2. Scrie, pe foaia de examen, patru cuvinte din prima strofă care să conţină diftongi. **6 puncte**
3. Transcrie, din fragmentul dat, un epitet şi o metaforă. **6 puncte**
4. Precizează modul verbal utilizat în ultimul vers al fiecărei strofe şi arată semnificaţia lui stilistică. **6 puncte**
5. Explică, în maximum 5 rânduri prezenţa în număr foarte mare a enumeraţiilor din textul citat.

**B.** Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să-ţi exprimi opinia despre mesajul poetic desprins din ultima strofă a textului citat.

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi opinia despre semnificaţia/ mesajul textului; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunţate şi susţinute cu exemple); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spaţiu indicată. **2 puncte**

---

**Subiectul al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul următor:**

**EVENIMENTUL ZILEI continuă astăzi serialul „literatura închisorilor" cu portretul poetului Radu Gyr (1905-1975), care a suferit chinuri inimaginabile în închisoarea de la Aiud, cu un regim de celulă aspră. Vă prezentăm, în exclusivitate, descrierea poetului de către Valeriu Anania, cunoscut ca mitropolit sub numele de Bartolomeu Anania, aşa cum apare în „Memoriile" sale, editate de Polirom.**



Scanned with OKEN Scanner

## Întâlnirea a fost emoționantă

Aşa se face că, în 1956, de îndată ce am aflat că Radu Gyr a fost eliberat, la termen, după unsprezece ani de puşcărie, m-am şi repezit să-l văd, într-o cameră a Institutului de Geriatrie, unde fusese internat. Nu-l mai văzusem pe Gyr din toamna lui 1944, în acea cameră de spital din Râmnicu-Vâlcea. Întâlnirea a fost emoționantă şi ne-am propus să ne mai vedem, după ce el mi-a propus deschis, încă de la început, ca în cursul conversațiilor noastre să nu abordăm, sub nici o formă sau nuanță, probleme de natură politică ; s-ar putea, totuşi, să fim întrebați cândva, şi e bine să avem răspunsuri clare; pe de altă parte, sincer vorbind, el se declara desprins de Mişcarea Legionară ca de o iubită din tinerețe, cu care nu s-a căsătorit, dar care i-a rămas în lumina şi surâsul unei amintiri.

(Simona Chițan – „Radu Gyr vorbea de suferințele lui cu multă detaşare" în Evenimentul zilei, Sâmbătă, 26 Decembrie 2009)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1.Formulează câte un enunț în care să foloseşti următoarele informații desprinse din textul citat:

- publicația din care a fost selectat fragmentul şi autorul articolului
- cine vorbeşte despre Radu Gyr şi în ce publicație şi-a scris asceste mărturisiri.
- unde a fost încarcerat poetul Radu Gyr

**6 puncte**

2.Precizează despre ce nu doreşte poetul să vorbească şi care este motivația sa în acest sens. **6 puncte**

3. Scrie trei verbe la diateze diferite din text şi precizează-le. **6 puncte**

4.Scrie o propoziție simplă din text şi transform-o în propoziție dezvoltată. **6 puncte**

B. Scrie o compunere de 15-20 de rânduri în care să–ți exprimi părerea despre importanța învățării istoriei de către generația din care faci parte.

În compunerea ta trebuie:

- să-ți defineşti starea de spirit față de cultura istorică; **4 puncte**
- să valorifici exemplul din text. să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 8

- *Toate subiectele sunt obligatorii.*
- *Timpul de lucru este de 2 ore.*

**SUBIECTUL I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

*Soarele răsare sau apune pe Rarău, norii se adună sau se împrăştie de pe Rarău. Moldova şi Bistrița curg de o parte şi de cealaltă a Rarăului, turmele urcă sau coboară de pe Rarău. O întreagă lume cu ceilalți munți ai ei şi cu apele care curg prin văi, fiind frumuseții firii mereu schimbătoare oglinzi, gravitează în jurul Rarăului, în jurul masei lui enorme şi liniştite, încoronată cu piscuri albe sau de calcar.*

*Apele curg, munții urcă spre cer, culorile lumii sunt vii , iar zvonurile ei clare. Mesteceni ard, asemeni unor lumânări albe, în enorma catedrală a pădurilor. La intervale rare, clinchetul tălăngilor picură în auz, fiind curgerii timpului cea mai dulce măsurătoare.*

(Geo Bogza , ***Privelişti şi sentimente***)

**A. Scrie, pe foaia de concurs, răspunsul pentru fiecare din cerințele de mai jos:**

1.Stabileşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate. **6 puncte**

***2.*** Scrie, pe foaia de examen, cuvintele care conțin diftong din seria: soarele, cealaltă, fiind, mereu, culorile, întreagă, dulce.**6 puncte**

3.Transcrie, din textul citat, o enumerație şi o personificare.



Scanned with OKEN Scanner

4.Notează, din textul dat, trei complemente circumstanțiale diferite care să reprezinte elemente ale cadrului natural descris. **6 puncte**
Explică, în 5-6 rânduri, rolul descrierii în textul citat. **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile sau despre mesajul fragmentului citat, ***Priveliști și sentimente,*** *de Geo Bogza*

În compunerea ta, trebuie: **12 puncte**

- să formuleze opinia ta despre semnificația/ mesajul textului; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate și susținute); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate); **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citește cu atenție textul următor:**

Țara Silvaniei (regiunea etnografică Sălaj) se află în zona de interferență dintre Carpații Orientali și Munții Apuseni, fiind străbătută de râurile Someș, Crasna și Barcău, cu afluenții lor. Numele îi vine de la pădurile (de stejar, gorun, cer, fag) care ocupau în trecut 80% din suprafață.

Clima temperat continentală moderată a fost propice dezvoltării agriculturii. O parte însemnată a suprafețelor cultivate a rezultat în urma defrișărilor. Până la 1900 cerealele predominante erau secara, porumbul, ovăzul, grâul, cultivate pe suprafețe mici. După Primul Război Mondial, cartoful începe să devină un aliment de bază. Totodată, pășunile naturale întinse au dus la conturarea unei tradiții a creșterii animalelor, în special a cornutelor mari. În pădurile de fag și stejar se creșteau porci, în turme individuale de 20-40 de animale, păzite de proprietari sau chiar lăsate libere.

Începând cu secolul al XIX-lea, zona capătă și un caracter pomicol, mai frecvent cultivându-se pruni, meri, nuci sau cireși.[...] Cultura viței-de-vie s-a făcut pe dealurile însorite, dar pe suprafețe mai puțin întinse, producția, inițial destinată consumului local, ajungând apoi să fie exportată.

(Cătălin Stoian, Țara Silvaniei, în revista Terra Magazin)

**A. Scrie pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**



Scanned with OKEN Scanner

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat: **6 puncte**
   - autorul articolului şi revista din care a fost selectat fragmentul;
   - suprafața ocupată de păduri în acele ținuturi;
   - momentul când zona a căpătat un caracter pomicol.
2. Selectează sintagme care conțin informații referitoare la soiurile de cereale cultivate în agricultură. **6 puncte**
3. Rescrie dim ultimul alineat câte un verb pentru fiecare diateză studiată. **6 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a structurilor subliniate din fragmentul citat: **6 puncte**

**B.** Redactează o compunere de 20-25 de rânduri în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută într-o excursie în care să integrezi cel puțin două dintre informațiile care te-au impresionat în fragmentul de text oferit ca suport la subiectul II.
În compunerea ta trebuie:
   - să oferi un titlu expresiv compunerii; **2 puncte**
   - să integrezi adecvat două dintre informațiile cerute; **4 puncte**
   - să ai un stil şi un conținut adecvat cerinței; **4 puncte**
   - să te înscrii în limita de spațiu cerută. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.)
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 9

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**SUBIECTUL I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

- Măi bădiță, bădişor,
Nu-mi trimite-atâta dor,
Pe vale şi pe izvor
Şi pe gura tuturor.
Trimite-mi mai puținel
Şi hai dumneata cu el
Că io*-s fată tinerea,
Dorul tău nu-l pot ținea.
Pe unde dorul m-ajunge,
De-acolo nu mă pot duce.
Unde dorul mă loveşte
Şi iarba se pârjoleşte *."

(*** Măi bădiță, bădişor)
¤io-eu;
¤se pârjoleşte -se arde, se usuca

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare din cerințele de mai jos:**

1. Stabileşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate. **6 puncte**
2. Notează răspunsul corect pentru cerința:
Valoarea morfologică a cuvintelor din enunțul: *Trimite-mi mai puținel* sunt, în ordine: **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

a. adverb, pronume personal, adjectiv, verb;
b. adverb, pronume personal, substantiv, verb.
c. verb, pronume personal, adverb, adjectiv.

3. Precizează rima, măsura şi ritmul versurilor citate.

4. Explică, într-un text de 3-5 rânduri, semnificaţia versurilor: *Unde dorul mă loveşte/ Şi iarba se pârjoleşte.*

5. Menţionează două trăsături care să justifice faptul că textul citat aparţine unei doine. **6 puncte**

**B.** Dezvoltă într-o compunere de 15-20 de rânduri, trei argumente prin care să demonstrezi că textul citat este liric. **12 puncte**

În compunerea ta trebuie:

Să formulezi clar argumentele înlănţuind logic caracteristicile unui astfel de text. **4 puncte**

Să susţii cu citate argumentele prezentate; să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**

Să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei date. **4 puncte**

Să utilizezi corect registrul de comunicare şi să te încadrezi în limita de spaşiu cerută. **4puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul următor:**

Privită din avion, Delta Dunării apare ca un covor de smarald, decorat de mâna măiastră a naturii cu şiraguri sclipitoare de perle, formate din lacuri şi canale. Nicăieri în Europa natura nu oferă ochiului peisaje atât de încântătoare.

Magicul triunghi al Deltei se bucură de condiţii cu totul şi cu totul deosebite. Ca orice pământ nou, în continuă prefacere, Delta n-a arătat dintotdeauna ca astăzi [...]

Dar zi de zi, Dunărea a „furat" zeului Neptun noi întinderi de ape, transformându-le treptat în uscat. Cum? Oarecum simplu: marele fluviu aduce anual de pe continent şi aruncă în mare nu mai puţin de 83 000 000 tone de nămol, cantitate ce ar putea fi transportată cu un tren alcătuit din 750 000 vagoane de marfă.

(Aurelian Bălţăreţu, *Monumente ale naturii*, Editura Ion Creangă, Bucureşti, 1997)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc fragmentul citat:
   – autorul, cartea din care a fost selectat;
- Scrie în câte vagoane de marfă ar putea fi transportat nămolul adus de Dunăre
- Scrie care este numele zeului înşelat de Dunăre zilnic.

2. Selectează sintagme (grupuri de cuvinte) prin care sunt redate trei caracteristici ale Deltei Dunării. **6 puncte**

3.Transcrie din ultimul alineat trei substantive în cazuri diferite. Precizează-le! **6 puncte**

4.Precizează funcția sintactică a următoarelor cuvinte: *de mâna, formate, ca astăzi.***6 puncte**

**B.** Redactează o scurtă compunere, de 10-15 rânduri, în care să povesteşti o întâmplare reală sau imaginară petrecută în Delta Dunării, valorificând şi fragmentul citat.

În compunerea ta, trebuie:

- să-ți formulezi clar structura textului narativ; să oferi un titlu expresiv compunerii. **4 puncte**
- să evidențiezi două momente semnificative ale întâmplării (enunțate şi susținute); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate);
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate.

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 10

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul următor:**

„Mama însă era în stare să toarcă-n furcă, şi să învăţ mai departe. Şi tot cihăia mama pe tata să mă mai dea undeva la şcoală, căci auzise ea spunând la biserică, în „Parimei", că omul învăţat înţelept va fi şi pe cel neînvăţat slugă-l va avea.

Şi afară de aceasta, babele care trag pe fundul sitei în 41 de bobi, toţi zodierii şi cărturăresele pe la care căutase pentru mine şi femeile bisericoase din sat îi băgase mamei o mulţime de bazaconii în cap, care de care mai ciudate: ba că am să petrec între oameni mari, ba că-s plin de noroc, ca broasca de păr, ba că am un glas de înger, şi multe alte minunăţii, încât mama, în slăbăciunea ei pentru mine, ajunsese a crede că am să ies un al doilea Cucuzel, podoaba creştinătăţii, care scotea lacrimi din orice inimă împietrită, aduna lumea de pe lume în pustiul codrilor şi veselea întreaga făptură cu viersul său.

- Doamne, măi femeie, Doamne, multă minte-ţi mai trebuie! zicea tata, văzând-o aşa de ahotnică pentru mine. Dac-ar fi să iasă toţi învăţaţi, după cum socoţi tu, n-ar mai avea cine să ne tragă ciubotele (...)

- Aşa a fi, n-a fi aşa, zise mama, vreau să-mi fac băiatul popă, ce ai tu?

- Numaidecât popă, zise tata. Auzi, măi! Nu-l vezi că-i o tigoare de băiat, cobăit şi leneş, de n-are pereche? Dimineaţa, până-l scoli, îţi stupeşti sufletul. Cum îl scoli, cere demâncare. Cât îi mic, prinde muşte cu ceaslovul şi toată ziulica bate prundurile după scăldat, în loc să pască cei cârlani şi să-mi dea ajutor la trebi, după cât îl ajută puterea. Iarna, pe gheaţă şi la săniuş. Tu, cu şcoala ta, l-ai deprins cu năravu..."

( Ion Creangă- *Amintiri din copilărie)*



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Găseşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *ciubote*, *popă*, *năravi*. **6 puncte**
2. Indică rolul utilizării semnului întrebării în structura: - Aşa a fi, n-a fi aşa, zise mama, vreau să-mi fac băiatul popă, ce ai tu? **6 puncte**
3. Explică semnificația gestului mamei în contextul: *Mama însă era în stare să toarcă-n furcă, şi să învăț mai departe*. **6 puncte**
4. Selectează, din textul suport, un scurt fragment care demonstrează, prin caracterizare indirectă, năravul personajului. **6 puncte**
5. Precizează care sunt modurile de expunere utilizate în textul citat. **6 puncte**

**B.** Scrie, în maximum 10 rânduri, rezumatul fragmentului de text citat, respectând regulile de alcătuire a unui asemenea tip de compunere.

În compunerea ta trebuie:

- să respecți fidelitatea față de textul dat; **2 puncte**
- să desprinzi ideile principale ale textului; **2 puncte**
- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; **2 puncte**
- să respecți convențiile specifice rezumatului; **2 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

**Citeşte cu atenție textul următor:**

Ionela Lungu are 39 de ani şi locuieşte în Humuleşti, la trei paşi de casa unde s-a născut Nică. Este inginer, însă de zece ani modelează figurine din lut cărora le dă chipul unor personaje din poveştile lui Ion Creangă. Este membru în Asociația Meşterilor Populari din România şi a primit mai multe distincții, printre care Marele Premiu pentru Artă Figurativă în 2006, din partea Muzeului Astra Sibiu. În prezent, Ionela predă discipline tehnice la Şcoala de Arte şi Meserii din Vânători, Neamț, aflată la 3 kilometri de Humuleşti. S-a născut în 1969, în Tulcea, însă viața a dus-o în altă parte: „Soțul meu este humuleştean din tată în fiu. L-am cunoscut venind în tabără la Oglinzi."

Dacă ajungeți vreodată la Humuleşti, întrebați de familia Lungu. Îi veți găsi la trei case de locul unde a copilărit Creangă. Iar vara, îi puteți întâlni pe cei doi meşteri la poalele Cetății Neamț, într-un chioşc de lemn unde vând feţele zâmbărețe. Dacă nu plănuiți să ajungeți în Moldova prea curând, poate veți da peste Ionela Lungu la târgurile de



Scanned with OKEN Scanner

meşteri populari de la Muzeul Satului şi Muzeul Ţăranului din Bucureşti.
(Andreea Dogar - *Inginerul care a reînviat lumea lui Creangă* în Evenimentul .Zilei, duminica 21 iunie 2009 )

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc citatul de mai sus:
   – autorul şi publicaţia din care a fost selectat fragmentul de text de mai sus;
   – zona geografică din care provine artista;
   – principalele caracteristici ale creaţiilor lonelei Lungu. **6 puncte**
2. Selectează grupurile de cuvinte prin care se subliniază valoarea artistică a figurinelor create la Humuleşti. **6 puncte**
3. Transcrie din text trei atribute adjectivale exprimate prin trei tipuri de adjective diferite. **6 puncte**
4. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor din text: *vara*, *veţi(găsi)*, *unde* **6 puncte**

**B.** Redactează o compunere, de 20-22 de rânduri, în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută în timpul unei vizite (reale sau imaginare) la Humuleşti.

În compunerea ta trebuie:

– să-ţi prezinţi, pe scurt, care a fost întâmplarea (reală sau imaginară) la care ai luat parte în timpul vizitei; să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
– să-ţi exprimi opinia despre cele văzute (imaginate) în cadrul vizitei **4 puncte**
– să ai un conţinut adecvat tipului de text şi cerinţei formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limitele de spaţiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziţiei – 1 p.; coerenţa textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuaţia – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu.**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 11

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Deşi se scurseseră abia primele ore ale dimineții, văzduhul era întunecat, nerăbdător de amurg, şi cerul coborâse jos, cât putuse de jos, într-un adevărat efort de a atinge câmpia. Iar ea era fără sfârşit. Şoseaua părea s-o străbată chiar prin mijloc, dar totul nu era desigur decât o părere, de vreme ce marginile îi erau rotunde: oriunde te-ai găsi, orizontul are grijă să te asigure că eşti în centrul universului.[... ]

Oprisem înainte de intrarea în sat şi, de unde eram, satul se vedea mic şi cenuşiu [...]. În mod ciudat, primul lucru care m-a frapat a fost gutuiul din fața casei, cu fructele încă neculese, luminoase, lăsate în crengi ca nişte lampioane uitate aprinse [...]. Era ceva înduioşător şi aproape necuviincios în conştiinciozitatea acestui pom de a rodi aşa, decenii la rând, fără să obosească, fără să se mire de ce se petrece în jur, fără să se întrebe măcar dacă mai are cineva nevoie de fructele lui. Pentru că, într-adevăr, nu părea să mai aibă nevoie cineva. Pe lângă fructele vii, luminoase din crengi, pământul întreg dedesubt era acoperit cu un strat bolovănos de gutui putrezite.[...] Am intrat, împingând portița clămpănitoare, calcând cu grijă pardoseala de gutui."

(Ana Blandiana, **La țară**)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Rescrie din textul citat trei neologisme. Integrează-le în enunțuri proprii. **6 puncte**
2. Rescrie din text o comparație, o personificare şi o metaforă. **6 puncte**
3. Rescrie din text două cuvinte în cazul genitiv cu funcții sintactice diferite. Precizează-le! **6 puncte**
4. Selectează, din textul suport, două verbe la moduri nepersonale diferite şi scrie funcția sintactică a fiecăruia. **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

5. Rescrie din textul dat un cuvânt derivat, unul compus şi unul obținut prin conversiune. **6 puncte**

**B.** Dezvoltă într-o compunere de 20-25 de rânduri trei argumente potrivit cărora fragmentul citat este o descriere.
În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți obiectul descrierii din textul dat şi cel puțin trei elemente ale acestuia; **4 puncte**
- să respecți convențiile descrierii; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Microbuzul care goneşte întruna între Braşov şi Oradea te lasă la intersecția cu Transfăgărăşanul. Porneşti pe jos spre Cârțişoara, un sat de munte dezvoltat, cu pensiuni la tot pasul. Dar nu aceasta atrage primele priviri, ci casele aproape lipite de drum, cu băncuțe de lemn pe marginea şantului. Şi acoperişurile roşii de țiglă, asortate cu pomii care le depăşesc în înălțime. Peste garduri, vezi meri aplecați de rod, iar căruțele cu cartofi vin de la câmp şi aproape toate opresc la birtul din sat. Peste drum de magazinul universal convertit în cârciumă e biserica, cățărată pe un deal şi mărginită de cimitir. Ca turist, oamenii nu se uită câş la tine, doar înțeleg că muntele ce îi străjuieşte la sud îi atrage pe toți. "

(Dan Arsenie - În Făgăraş, pe mâna Doamnei, 23 septembrie 2009,Evenimentul Zilei)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc citatul de mai sus:
   – autorul şi publicația din care a fost selectat fragmentul de text de mai sus;
   – zona geografică descrisă;
   – principalele atracții care individualizează satul Cârțişoara

**6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

2. Selectează grupurile de cuvinte prin care se subliniază hărnicia oamenilor din acel loc **6 puncte** .
3. Transcrie din text trei pronume diferite şi precizează funcția sintactică a fiecăruia. **6 puncte**
4. Rescrie o propoziție completivă directă, precizează valoarea morfologică a elementului de relație.

S A U

Transcrie trei atribute expimate prin părți de vorbire diferite şi precizează felul fiecăruia.**6 puncte**

**B.** Redactează o compunere, de 20-22 de rânduri, în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută în timpul unei excursii la munte.

În compunerea ta trebuie:

– să-ți prezinți, pe scurt, care a fost întâmplarea (reală sau imaginară) la care ai luat parte în timpul vizitei; **4 puncte**

– să-ți exprimi opinia despre cele văzute. să oferi un titlu expresiv compunerii. **4 puncte**

– să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 12

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„ M-a apucat un dor de frunze, în suflet şi peste tot, că nu mai pot. Hai să căutăm una, că e vânt şi că e ceață. Care o găseşte primul, o să aibă noroc în viață.

Ştiam că frunzele astea toate sunt nişte obraznice şi jumătate. Cel puțin, măturătorii de stradă, doamne, să nu le vadă. Odată, unul s-a suit într-un castan pe o frânghie de viță şi a pus în vârful fiecărei ramuri o piuliță. Să se oprească toate frunzele în interiorul copacului, ca într-un tub, şi să nu răsară decât când o da el drumul la şurub. Dar chiar şi aşa, până a doua zi dimineață pomul înflorise cu verdeață. Ba mai căzuseră şi pe jos, ca în marile păduri, cinci coşuri de muguri şi firimituri. Că pământul acesta e atât de gras, încât prinzi rădăcini sub pas.

Dacă oamenii nu s-ar mişca mereu, singuri ori perechi, s-ar pomeni şi ei cu muşchi şi licheni pe frunte şi pe urechi. Însă în fiecare toamnă, e adevărat, se întâmplă ca acum, ceva neaşteptat. Hai în pădure, n-au de unde afla părinții, să dezlegăm nodul cu dinții.

Vedeți, acum totul e pustiu, asta nu e pădurea de astă-vară pe care o ştiu. Nicio frunză, numai câte un cuib se mai vede, dar din el nu poți cânta foaie verde."

(Marin Sorescu, ***Unde fugim de acasă?***)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Notează câte un paronim potrivit pentru cuvintele: *noroc, urechi* Integrează-le în enunțuri. **6 puncte**
2. Scrie, pe foaia de examen, cuvintele care conțin diftong din seria: *hai, suit, chiar, doua, ciuda, toamnă, fiecare* . **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

3. Transcrie, din textul citat, trei figuri de stil diferite. Precizează-le!
**6 puncte**

4. Precizează tehnica specifică de realizare a prozei utilizată în textul citat. **6 puncte**

5. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația enunțurilor din ultimul alineat. **6 puncte**

**B.** Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să descrii prima zi din viața unei frunze.
În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți frunza, copacul şi cel puțin trei elemente ale acestora; **4 puncte**
- să respecți convențiile descrierii; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

"Casa "Sfântul Iosif", din Odorheiu Secuiesc, e luminoasă şi caldă ca o sărbătoare. E plină de chicoteli de copii, la care curiozitatea față de vizitatori l-a învins pe Moş Ene, şi de ciripitul vesel al călugărițelor care se învârt printre ei. Iar din capela cu băncuțe de lemn, Fecioara veghează atent. Are şi de ce. Casa "Sfântul Iosif" a avut şi are încă nevoie de multe miracole ca să supraviețuiască. Un miracol pentru ca să nu fie evacuați cei de aici. Un miracol pentru fiecare factură lunară de electricitate şi gaz. Un miracol pentru mâncare. Un miracol pentru medicamentele copiilor. Un miracol pentru cărți şi rechizite. Un miracol pentru ca sub brad să apară cadouri.

Casa "Sfântul Iosif" nu e un orfelinat. Nu unul cu care privirile şi memoria noastră au fost învățate: un loc gri, în care se zbat copii trişti, înfometați şi lipsiți de dragoste. Casa din Odorhei e... acasă. Aşa îi spun şi cei care au crescut aici şi acum sunt studenți în alte oraşe, dar se întorc în vacanțe la "acasă" din dealul Odorheiului, deşi căminul lor, din care au plecat de necaz, cândva, e undeva prin Moldova sau prin Maramureş."

(Carmen Pleşa şi Valentin Zaschievici - Eroinele Mişcării de rezistență, 23/12/2009 în Jurnalul Național)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc citatul de mai sus:

– autorul şi publicația din care a fost selectat fragmentul de text de mai sus;

– trei sintagme prin care să arăți ce este Casa „Sf. Iosif";

– principalele motive pentru care copiii deveniți studenți se întorc „acasă" la „Sf. Iosif". **6 puncte**

2. Selectează grupurile de cuvinte prin care se subliniază miracolele petrecute la Odorheiul Secuiesc . **6 puncte**

3. Transcrie din text trei substantive proprii şi precizează funcția sintactică a fiecăruia. **6 puncte**

4. Rescrie o propoziție atributivă, precizează valoarea morfologică a elementului de relație.

S A U

Transcrie trei complemente expimate prin părți de vorbire diferite şi precizează felul fiecăruia. **6 puncte**

**B.** Redactează o compunere, de 20-22 de rânduri, în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută în timpul unei recreații în clasa ta.

În compunerea ta trebuie:

– să-ți prezinți, pe scurt, care a fost întâmplarea (reală sau imaginară) la care ai luat parte.

Să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**

– să-ți exprimi opinia despre cele văzute (imaginate) în cadrul vizitei **4 puncte**

– să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 13

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Strada era pustie şi întunecată şi, în ciuda verii, în urma unor ploi generale, răcoroasă şi foşnitoare ca o pădure.

Într-adevăr toate curțile şi mai ales ograda bisericii erau pline de copaci bătrâni, ca de altfel îndeobşte curțile marelui sat ce era atunci capitala. Vântul scutura după popasuri egale, coamele copacilor făcând un tumult* nevăzut şi numai întunecarea şi reaprinderea unui lan de stele dădea trecătorului bănuiala că mari vârfuri de arbori se mişcau pe cer. [...]

Strada părea pustie şi lumea părea adormită, fiindcă lămpile de prin case erau stinse sau ascunse în mari globuri de sticlă mată, ca să nu dea căldură. În această obscuritate*, strada avea un aspect bizar. Nici o casă nu era prea înaltă şi aproape nici una nu avea cat* superior. Însă varietatea cea mai neprevăzută a arhitecturii (operă îndeobşte a zidarilor italieni), mărimea neobişnuită a ferestrelor, în raport cu forma scundă a clădirilor, [...] umezeala care dezghioca varul şi uscăciunea care umfla lemnăria, făceau din strada bucureşteană o caricatură în moloz a unei străzi italice. În apropierea mânăstirii şi peste drum de ea, o casă cu ferestre înalte era încă luminată. În fața ei staționa o trăsură luxoasă cu doi cai albi, înăuntrul căreia dormea, cu capul în piept şi cu hățurile în mână, un birjar gros, înfăşurat în tipicul veşmânt lung şi încrețit de catifea. [...] „

(George Călinescu, ***Enigma Otiliei***)

**tumult= zgomot*
**obscuritate=întunecime*
**cat=etaj*



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Notează câte un antonim potrivit pentru cuvintele:pustie, foşnitoare, luxoasă.. Integrează-le în enunțuri. **6 puncte**
2. Scrie, pe foaia de examen, cuvintele care conțin hiat din seria:*ciuda pustie, staționa, căreia, unui, reaprinderea.* **6 puncte**
3. Transcrie, din textul citat, trei figuri de stil diferite. Precizează-le! **6 puncte**
4. Argumentează în 5-6 rânduri că fragmentul aparține unei descrieri literare. **6 puncte**
5. Scrie într-un enunț sentimentul pe care consideri că vrea să îl transmită autorul prin intermediul fragmentului citat mai sus. **6 puncte**

**B.** Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să descrii orașul tău .

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți orașul şi cel puțin trei elemente ale acestuia; **4 puncte**
- să respecți convențiile descrierii; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

**„Acoperite de picturi din temelie până la streaşină, pe fiecare colț de zid, mănăstirile de secol XV - XVI din Bucovina îşi păstrează până astăzi culorile aprinse. Fiecare dintre ele are nuanțe diferite ce dau edificiului o notă aparte: la Humor predomină roşul, la Voroneț albastrul, la Sucevița albastrul-violet, la Moldovița galbenul auriu şi roşul, iar la Arbore ocrul şi verdele marin.**

Scenele ce îmbracă pereții exteriori ai bisericilor aveau în trecut şi un scop practic: ele îi ajutau pe țăranii analfabeți să înțeleagă mesajul biblic. În anul 1993, şapte dintre mănăstirile şi bisericile Moldovei au fost înscrise pe lista patrimoniului UNESCO: Arbore, Humor, Moldovița, Pătrăuți, Probota, Voroneț şi Sfântul Gheorghe din Suceava.



Scanned with OKEN Scanner

**"Zidurile bisericilor acoperite în totalitate de fresce colorate reprezintă o trăsătură unică a regiunii", UNESCO**

Deşi au trecut 450 de ani de când zidurile bisericii Voroneț au fost pictate, culoarea vie albastră nu s-a şters. Potrivit UNESCO, "Judecata de Apoi", marea frescă ce acoperă la exterior pridvorul închis al bisericii, este cea mai frumoasă din Moldova.

(Andreea Dogar, Bucovina pestriță şi mânăstirile ei colorate, Luni 21 dec.2009 în Evenimentul.zilei)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc citatul de mai sus:

– autorul şi publicația din care a fost selectat fragmentul de text de mai sus;

– trei sintagme prin care să prezinți mănăstirile din Bucovina;

– principalele motive pentru care mănăstirile sunt pictate cu scene biblice; **6 puncte**

2. Selectează grupurile de cuvinte prin care se justifică titlul articolului citat. **6 puncte**

3. Transcrie din text trei atribute diferite şi precizează felul fiecăruia. **6 puncte**

4. Rescrie o propoziție completivă indirectă şi realizează contragerea ei în parte de propoziție corespunzătoare,

S A U

Transcrie trei subiecte exprimate prin părți de vorbire diferite şi precizează felul fiecăruia.**6 puncte**

**B.** Redactează o compunere, de 20-22 de rânduri, în care să demonstrezi că mănăstirile din Moldova sunt importante atracții turistice ale României.

În compunerea ta trebuie:

– să prezinți, pe scurt, particularitățile mănăstirilor din Moldova. **4 puncte**

– să-ți exprimi opinia despre turism şi dezvoltarea lui în zonele atractive. să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**

– să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 14

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**
„ Mult stimate astru auriu,
Sau mai simplu, dragă soare,
M-am hotărât să îți scriu
O scrisoare.

Să mai stai vreo două luni pe loc,
Să rămână vara neschimbată,
Iar de-ți va fi greu, ca o răsplată,
Iarna poți să nu mai vii deloc."
(Ana Blandiana, Scrisoarea)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**
1. Desparte în silabe cuvintele: *astru, auriu, neschimbată,* **6 puncte**
2. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *două, neschimbată, deloc.* **6 puncte**
3. Scrie care este figura de stil predominantă în textul citat. Exmplifică prin transcrierea unei structuri din text. **6 puncte**
4. Alcătuieşte un enunț în care să apară un omonim al unui cuvânt din exemplul: *să nu mai vii deloc.* **6 puncte**
5. Precizează felul propoziției secundare din fragmentul următor:*Iar de-ți va fi greu, ca o răsplată/Iarna poți să nu mai vii deloc.*"; contrage-o în partea de propoziție corespunzătoare.**6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

B. Redactează o scrisoare de 10-15 rânduri adresată soarelui sau lunii în care să îitransmiți gândurile tale ascunse, dorințele, realizările tale. Te afli în localitatea Poiana Mărului şi scrii în dimineața zilei de 4 mai 2010. Nu uita că te numeşti în scrisoare Cristina/Cristian Cristescu. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi mesajul către astrul ceresc ; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute cu exemple); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de scrisoare; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

**Voinicul care a eliberat Soarele**

"Un mit povesteşte cum Soarele a coborât pe Pământ în chip de fată preafrumoasă. Dar un zmeu a furat-o şi a închis-o în palatul lui. Atunci păsările au încetat să cânte, copiii au uitat de joacă şi veselie, şi lumea întreagă a căzut în mâhnire. Văzând ce se întâmplă fără Soare, un tânăr curajos a pornit spre palatul zmeului să elibereze preafrumoasa fată. A căutat palatul un an încheiat, iar când l-a găsit, a chemat zmeul la luptă dreaptă. Tânărul a învins creatura şi a eliberat fata. Aceasta s-a ridicat înapoi pe Cer şi iarăşi a luminat întregul pământ. A venit primăvara, oamenii şi-au recăpătat veselia, dar tânărul luptător zăcea în palatul zmeului după luptele grele pe care le avuse. Sângele cald i s-a scurs pe zăpadă, până când l-a lăsat pe tânăr fără suflare. În locurile în care zăpada s-a topit, au răsărit ghiocei — vestitori ai primăverii. Se zice că de atunci lumea cinsteşte memoria tânărului curajos legând cu o ață două flori: una albă, alta roşie. Culoarea roşie simbolizează dragostea către frumos şi aminteşte de curajul tânărului, iar cea albă este a ghiocelului, prima floare a primăverii.»

(www. Wikipedia, Enciclopedia liberă, INTERNET)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc citatul de mai sus:



Scanned with OKEN Scanner

– autorul şi publicaţia din care a fost selectat fragmentul de text de mai sus;
– scrie din ce cauză soarele a fost furat de zmeu;
–scrie simbolul mitic al culorilor alb şi roşu specifice începutului de primăvară.; **6 puncte**

2. Scrie opinia ta despre jertfa tânărului pentru eliberarea soarelui.
**6 puncte**

3. Transcrie din text trei pronume diferite şi precizează funcţia sintactică a fiecăruia. **6 puncte**

4. Rescrie o propoziţie simplă şi transform-o în propoziţie dezvoltată,

S A U

Transcrie trei verbe la conjugări diferite şi precizează felul fiecăruia.
**6 puncte**

**B.** Scrie în 10-15 rânduri rezumatul unei legende cunoscute despre soare sau creează o scurtă naraţiune cu caracter de legendă despre soare. În compunerea ta trebuie:

– să-ţi prezinţi întâmplarea în care personaj să fie soarele.
**4 puncte**

– să exprimi încercarea de a „explica" o trăsătură a soarelui .
**4 puncte**

– să ai un conţinut adecvat tipului de text şi cerinţei formulate;
**2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spaţiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziţiei – 1 p.; coerenţa textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuaţia – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
Se acordă 10 puncte din oficiu



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 15

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„N-aş putea să spun cui datorez faptul că deşi am fost dat la şcoală la opt ani, cu scopul mărturisit de tatăl meu să învăț doar sa mă iscălesc şi pe urmă, asemeni fraților mei mai mari, să ar pământul şi să cresc vite, totuşi întreaga familie a renunțat mai pe urmă la această idee. Fiindcă în primul an abia am trecut clasa, deşi m-am trezit cu uimire citind.

Atunci de ce m-au dat mai departe să urmez şi clasa a doua pe care abia am trecut-o? Ulterior toți au spus că învățam bine. Dar asta nu era adevărat. Numai eu ştiu ce-am putut trăi în anul următor, la ce tortură am fost supus şi cum soarta mea s-a decis parcă ignorându-mă. De la începutul anului nu putusem învăța nimic, nu aveam cărți. Mama îmi făcuse rost de cinci lei, mi-i dăduse şi-mi spusese să-mi cumpăr cu ei "măcar Citirea". M-am dus acasă la învățător, pe care l-am găsit în curte cu alții, beau cafele şi jucau tabinet, şi l-am strigat. A venit la gard. I-am spus ce vroiam, şi el a întins mâna şi i-am pus în palmă mica monedă galbenă.

- Ce să-ți iau eu, zice, cu cinci lei? O Citire costă vreo douăzeci şi cinci de lei.

- Dom'le învățător, i-am spus eu atunci, care mă gândisem o clipă că ar putea da de la el restul, dar îmi spusesem în acelaşi timp că nu putea să facă aşa ceva, că nu eram fi-său, luați-mi un maculator să am măcar pe ce scrie, că de învățat pot să mă mai împrumut, dar de scris nu pot să scriu în caietele altora.

- Aşa e, zice, bine, când o să mă duc pe la Roşiori, o să-ți cumpăr un maculator. Da' tac-tău de ce nu-ți dă bani de cărți, că nu e om sărac?

- Mă mir că mă lasă să viu şi aşa, darmite să-mi mai cumpere şi cărți.



Scanned with OKEN Scanner

- Aşa e, a zis învățătorul senin, şi a dat creanga de măr pe sub care venise la mine la o parte şi s-a întors la masă să-şi continue jocul întrerupt.

În iarna aceea hotărârea tatălui meu de a nu mă mai lăsa să mă duc la şcoală a devenit, practic, un fapt, deşi din gură nu mă oprise; nu aveam cu ce mă încălța. M-am dus doar când am putut merge desculț..."

(Marin Preda- *Viața ca o pradă)*

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Scrie sinonime pentru cuvintele: hotărârea, ulterior, tortură. **6 puncte**
2. Scrie enunțuri în care să demonstrezi omonimia cuvintelor (să) viu, masă. **6 puncte**
3. Scrie care este ipostaza naratorui, în fragmentul dat şi rescrie două sintagme prin care să-ți susții afirmația. **6puncte**
4. Scrie în 5-6 rânduri opinia despre afirmația autorui din fragmentul: *care mă gândisem o clipă că ar putea da de la el restul, dar îmi spusesem în acelaşi timp că nu putea să facă aşa ceva, că nu eram fi-său* **6puncte**
5. Scrie enunțuri în care cuvintele *(în) iarna, sărac* să aibe alte valori morfologice decât în textul dat. **6puncte**

**B. Scrie o compunere de 15-20 de rânduri în care să caracterizezi un personaj din fragmentul citat.**

În compunerea ta trebuie:

– să formulezi 4 dintre trăsăturile personajului operei epice ; **4 puncte**

– să menționezi mijloace de caracterizare diferită(enunțate şi susținute cu citate). **4 puncte**

– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Născut la 17 februarie 1930 în satul Stăneşti din comuna argeşeană Corbi, profesorul Gheorghe Ungurenuş a copilărit şi a urmat cursurile primare în localitatea natală. După primele patru clase,



Scanned with OKEN Scanner

Gheorghe Ungurenuş a mers la şcoala normală Carol I de la Câmpulung, unde a avut şansa de a fi elevul vestitului profesor de limba română Augustin Z. N. Pop. „Timp de un an acest profesor ne-a vorbit numai şi numai de Eminescu, de poeziile sale şi de întreaga sa operă. De atunci eu am rămas un mare iubitor al poeziei lui Eminescu de pe urma căreia şi astăzi pot declama zeci de poezii ale marelui luceafăr al poeziei româneşti".

După terminarea cursurilor de la Câmpulung, Gheorghe Ungurenuş a fost repartizat în anul 1949 ca învăţător în Banat După ce, timp de trei ani, Gheorghe Ungurenuş a condus destinele şcolii din Caraşova, în 1952 a fost repartizat ca învăţător la Fălticeni. „Din acest oraş au plecat o sumedenie de valori ale literaturii româneşti. Şi vreau să vă spun că aici l-am cunoscut pe Nicolae Labiş. Pe atunci Labiş era elev la şcoala medie corespunzător liceului din Fălticeni. în anul 1957 a participat reprezentând raionul Curtea de Argeş la conferinţa pionierilor fruntaşi pe ţară. „La această conferinţă de la Otopeni am avut ocazia să-l cunosc pe Nicolae Ceauşescu. Vreau să se înţeleagă încă odată că eu nu am discutat cu Ceauşescu pe teme politice, ci pe teme patriotice. Tot aici şi tot cu această ocazie l-am cunoscut şi pe Tudor Arghezi. L-am întrebat despre Eminescu, pe care Arghezi îl cunoscuse la vârsta de şapte ani. A urmat aşadar o poveste fascinantă care m-a înduioşat până la lacrimi".

(Marius IONEL, *Profesorul Gheorghe Ungurenuş* Decembrie 2009 în Jurnalul de Argeş)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc citatul de mai sus:
   – autorul şi publicaţia din care a fost selectat fragmentul de text de mai sus;
   – numele profesorului de la Şcoala Normală din Câmpulung şi despre ce a vorbit acesta aproape un an elevilor săi.
   – numele localităţii unde Gh. Ungurenuş l-a cunoscut pe Labiş;

**6 puncte**

2. Scrie opinia ta despre participarea lui Gh. Ungurenuş la conferinţa de la Otopeni **6 puncte**
3. Transcrie din text trei verbe la timpuri diferite şi precizează felul fiecăruia. **6 puncte**
4. Propoziţia subordonată: *unde a avut şansa de a fi elevul vestitului profesor de limba română Augustin Z. N. Pop, este:*

a) circumstanţială de loc,



Scanned with OKEN Scanner

b)atributivă,
c)completivă directă.

S A U

Transcrie două adverbe diferite şi scrie funcția sintactică a fiecăruia.
**6 puncte**

**B. Redactează o compunere de 15-20 de rânduri despre o activitate şcolară la care ai participat cu plăcere pentru că ai fost motivat să înveți ceva.**

În compunerea ta, trebuie :
- să prezinți coordonatele spațio-temporale în care s-a desfăşurat activitatea **4 puncte**
- să prezinți etapele activității şi reflectarea emoțională a acesteia asupra ta. să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 16

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„În cutia cu pălării vechi, sta un urs, de catifea. Dacă nu era galben ca floarea-soarelui, el ar fi fost fioros, şi podul întreg ar fi tremurat de frica lui. Aveam în pod doi berbeci năpârliți, trei vaci fără



Scanned with OKEN Scanner

picioare şi un armăsar, care sta în pod fiindcă era de lemn şi vopsit cu pensula verde. Dar ursul era galben, şi culoarea aia micşorează seriozitatea lucrurilor, nu sperie pe nimeni şi au luat-o florile pentru ele. Şi mai avea ursul doi ochi de sticlă, care se uitau drept în tavan. Domnişoara cusătoreasă, îmbrăcând ursul din şase petice croite frumos, cred că s-a înşelat când a trebuit să-i pună şi ochii, greşind cutia ochilor de urs şi luând, dintr-altă cutie, doi ochi de porumbel. Un urs se cere încruntat: ursul nostru din pod se uita cu bunătate.(...)

Ursul nostru se nărăvise să fure, şi nu fura altceva decât bomboane, ciocolată, dulceață, fructe si rahat. Când Tătuțu aducea o cutie cu lucruri dulci, ursul mirosea şi golea numaidecât cutia, fără să-1 vadă nimeni.

- Cine a mâncat ciocolata ?
- U'su, răspundea băiatul, ridicând din umeri. Nu mai e.
- Dar cutia cu bomboane englezeşti ?
- U'su, răspundeau fata şi băiatul.

Îl văzuseră amândoi. L-au prins de câteva ori cu cutiile în brațe fugind subt canapea. L-au şi bătut. Odată i-au rupt o ureche de bumbac. De doi ani de zile, ursul a mâncat toată dulceața de zmeură şi de chitră, caisele verzi, nucile, şerbetul. Însă el nu mânca tot borcanul, lua câte puțin, ca să nu se cunoască, scotea câte un pumn de bomboane, câteva bucăți, şi le mânca pe toate cu încetul."

(T. Arghezi Hoțul (din volumul Cartea cu jucării)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Scrie antonime pentru cuvintele: *frica, fioros, dulci.* **6puncte**
2. Scrie enunțuri în care să demonstrezi polisemia cuvintelor: *catifea, petice.* **6puncte**
3. Scrie care este rolul dialogului în fragmentul dat şi rescrie două sintagme prin care să-ți susții afirmația. **6puncte**
4. Scrie în 5-6 rânduri opinia despre afirmația autorui din fragmentul: *"Dacă nu era galben ca floarea-soarelui, el ar fi fost fioros"* **6puncte**
5. Scrie funcția sintactică şi cazul cuvintelor subliniate din textul dat. **6puncte**

**B.** Scrie, în maximum 10 rânduri, **rezumatul textului citat**, respectând regulile de alcătuire a unui asemenea tip de compunere. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să respecți fidelitatea față de textul dat; **2 puncte**
- să desprinzi ideile principale ale textului; **2 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; **2 puncte**
- să respecți convențiile specifice rezumatului; **2 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

La "Sfântul Iosif" sunt camere mici şi cochete, în care copii stau câte doi, aşternuturi curate, oale care bolborosesc încontinuu la bucătărie, atelier de pictură şi sculptură, club de şah şi de puzzle, o sală mare de sport, clase colorate, o grădiniță, o bibliotecă, un loc de joacă...

Iar pe post de mame, profesoare, confidente, bucătărese, menajere, asistente medicale, parteneri de joacă, meditatori sunt 14 călugărițe greco-catolice, mereu cu zâmbetul pe buze şi cu o energie care ar face invidioase armate întregi de profesionişti. Trec de la catedra liceului unde predau limba română, matematică, religie sau franceză - căci multe dintre călugărițe sunt profesoare - la dat zăpada cu lopata, la pregătit prânzul pentru 125 de guri înfometate, la văruit sau la cules plante medicinale.

(Carmen Plesa şi Valentin Zaschievici - Eroinele Mişcării de rezistență, 23/12/2009 în Jurnalul Național )

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc citatul de mai sus:
– data publicării şi titlul articolului din care a fost selectat fragmentul de text de mai sus;
– scrie ce funcții îndeplinesc simultan cele 14 călugărițe greco-catolice de l a"Sf. Iacob".
–scrie care este profesia de bază a multora dinte călugărițe;
2. Scrie opinia ta despre varietatea de activități care se desfăşoară la „Sf. Iacob". **6 puncte**
3. Transcrie din text trei complemente exprimate prin părți de vorbire diferite şi precizează felul fiecăruia. **6 puncte**
4. Propoziția subordonată: *căci multe dintre călugărițe sunt profesoare* este:
*a) circumstanțială de cauză,*



Scanned with OKEN Scanner

*b)atributivă,*
*c)completivă directă.*

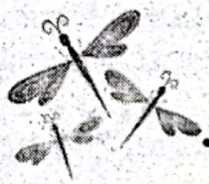
S A U

Transcrie două numerale diferite şi scrie funcţia sintactică a fiecăruia.
**6 puncte**

B. Redactează o compunere de 15-20 de rânduri despre importanța grijii față de creşterea unui copil în familie sau în instituții ale statului.
În compunerea ta, trebuie :

- să prezinți părerea proprie despre creşterea copiilor; să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
- să prezinți exemple din experiența ta sau din informații ale mass-media **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



# TESTUL 17

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

E soare biruitor.Cireşii
Au ridicat, învinşi, steag alb în vânt.
Livezile îşi numără plăieşii.
Un cuc dictează pacea pe pământ.



Scanned with OKEN Scanner

Lumină pretutindeni! Primăvară
Şi verde proaspăt ca un suflet nou
Şi norii albi ca mieii albi din țară
Şi pace-n gânduri vechi şi-n grâul nou.
(Ion Pillat, Primăvara)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Desparte în silabe cuvintele: *biruitor, cireşii, grâul* **6 puncte**
2. Transcrie din text un cuvânt derivat, unul format prin conversiune şi unul compus. **6 puncte**
3. Stabileşte câte un sinonim şi un antonim pentru cuvântul *biruitor.* **6 puncte**
4. Precizează valoarea morfologică a cuvântului „primăvară" şi alcătuieşte o propoziție în care să aibă o altă valoare morfologică. **6 puncte**
5. Scrie trei termeni care fac parte din familia lexicală a substantivului *lumină.*

**B. Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să descrii un tablou care prezintă un colț de natură primăvara.**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți tabloul şi cel puțin trei elemente ale acestuia; **4 puncte**
- să respecți convențiile descrierii; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

În prezent, mărțişorul este purtat întreaga lună martie, după care este prins de ramurile unui pom fructifer. Se crede că aceasta va aduce belşug în casele oamenilor. Se zice că dacă cineva îşi pune o dorință în timp ce atârnă mărțişorul de pom, aceasta se va împlini numaidecât. La începutul lui aprilie, într-o mare parte a satelor României şi Moldovei, pomii sunt împodobiți de mărțişoare.



Scanned with OKEN Scanner

În unele județe ale României, mărțișorul este purtat doar primele două săptămâni. În localitățile transilvănene mărțișoarele sunt atârnate de uşi, ferestre, de coarnele animalelor domestice, întrucât se consideră că astfel se poate face de speriat duhurile rele. În județul Bihor se crede că dacă oamenii se spală cu apa de ploaie căzută pe 1 martie, vor deveni mai frumoşi şi mai sănătoşi. În Banat fetele se spală cu zăpadă pentru ca să fie iubite. În Dobrogea mărțișoarele sunt purtate până la sosirea cocorilor, apoi aruncate în aer pentru ca fericirea să fie mare şi înaripată.

(www. Wikipedia, Enciclopedia liberă, INTERNET)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc citatul de mai sus:
– site-ul şi titlul lucrării din care a fost selectat frágmentul de text de mai sus;
– scrie cum sunt purtate mărțișoarele în Dobrogea şi semnificația lor aici.
– scrie care este motivul pentru care pomii din unele sate sunt împodobiți cu mărțișoare la începutul lunii aprilie. **6 puncte**
2. Scrie opinia ta despre varietatea de semnificații a mărțișorului în funcție de zonă. **6 puncte**
3. Scrie funcția sintactică a cuvintelor subliniate din text. **6 puncte**
4. Scrie expansiunea cuvântului *înaripată* şi precizează două consecințe ale transformării.

S A U

Transcrie două predicate nominale diferite formate cu verbe copulative diferite. **6 puncte**

**B.** Redactează o compunere de 15-20 de rânduri despre importanța păstrării tradițiilor populare.În compunerea ta, trebuie :
- să prezinți părerea proprie despre tradițiile populare; să oferi un titlu expresiv compunerii. **4 puncte**
- să prezinți exemple din experiența sau din informații ale mass-media **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 18

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Odată, la un Sfântul Vasile, ne prindem noi vro câțiva băieți din sat să ne ducem cu plugul, căci eram şi eu mărişor acum, din păcate. Şi în ajunul Sfântului Vasile, toată ziua am stat pe capul tatei să-mi facă si mie un buhai, ori de nu, batăr un harapnic.

-Doamne ce harapnic, ț-oi da eu, zise tata de la o vreme. N-ai ce mânca la casa mea? Vrei să te buşească cei nandralăi prin omăt? Acuş te descalț!

Văzând eu că mi-am aprins paie în cap cu asta, am şterpelit-o de-acasă numai cu beşica cea de porc, nu cumva să-mi ieie tata ciubotele şi să rămân de ruşine înaintea tovarăşilor.[...] Când colo popa tăia lemne la trunchi afară şi, cum a văzut că ne aşezăm la fereastră şi ne pregătim de urat, a început a ne trage câteva naşteri îndesate [...].

Noi, atunci, am pârlit-o la fugă. Iar el zvârr! Cu o scurtătură în urma noastră, căci era om hursuz şi pâclişit popa Oşlobanu." (Ion Creangă - **Amintiri din copilărie)**

- harapnic- bici împletit din curele sau din cânepă
- ciobote-cizme, ghete



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Scrie două enunțuri în care interjecția din text să aibă alte funcții sintactice. Precizează funcția avută în text . **6 puncte**
2. Precizează felul pronumelor şi adjectivelor pronominale din construcțiile:
   a. paie în cap cu asta;
   b. la casa mea;
   c.. câțiva băieți din sat **6 puncte**
3. Numeşte tipul de narator existent în textul citat. Argumentează prin două citate. **6 puncte**
4. Scrie trei trăsături care ar putea contura un posibil portret fizic şi moral al preotului Oşlobanu, aşa cum reiese din textul citat. **6 puncte**
5. Explică în 5-6 rânduri semnificația următoarei construcții din text: *Văzând eu că mi-am aprins paie în cap cu asta*. **6 puncte**

**B. Scrie, în 10 rânduri, rezumatul unei schițe studiate la clasă, respectând regulile de alcătuire a unui asemenea tip de compunere.**

În compunerea ta trebuie:
- să respecți fidelitatea față de textul dat; **2 puncte**
- să desprinzi ideile principale ale textului; **2 puncte**
- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; **2 puncte**
- să respecți convențiile specifice rezumatului; **2 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**

**Citeşte cu atenție textul următor:**

"Prima ediție a evenimentului "Tradiții de Crăciun" ia startul astăzi în parcul Herăstrău şi îi va încânta pe bucureşteni până la 3 ianuarie cu teatru pentru copii, spectacole de muzică folclorică şi colinde.

Bucureştenii se vor putea bucura de atmosfera idilică de sărbători creată de căsuțele împodobite cu decoruri feerice de Crăciun, în vreme ce aleile parcului Herăstrău vor fi animate la final de an de un târg de produse tradiționale, dar şi de o expoziție gastronomică. Din



Scanned with OKEN Scanner

program amintim şi recitaluri ale unor artişti precum Maria Buză, Andra, Analia Selis, Horia Brenciu sau Nicu Alifantis.

Cei mici sunt aşteptaţi la casa lui Moş Crăciun, se vor putea bucura de picturi pe faţă, se vor întâlni cu zâne şi spiriduşi şi se vor putea plimba gratuit cu trăsuri şi ponei. În seara de ajun, cei mici, dar şi cei mari sunt invitaţi la împodobirea bradului. Evenimentul îşi doreşte să aducă locuitorilor Bucureştiului atmosfera magică a Crăciunului întâlnită în preajma sărbătorilor în toate capitalele europene."

(Oana-Maria Baltoc, Invitaţie: Tradiţii de Crăciun în Herăstrău17/12/2009 în Jurnalul Naţional)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:

– publicaţia din care a fost selectat fragmentul şi scrie numele autorului articolului;

– numele artiştilor care concertează la evenimentul prezentat;

- care este scopul organizării acestui eveniment în Bucureşti.

**6 puncte**

2. Selectează două grupuri de cuvinte care subliniază ce oferă târgul celor mici.**6 puncte**

3. Notează răspunsul corect pentru cerinţa:

Propoziţia subordonată din fraza: *Evenimentul îşi doreşte să aducă locuitorilor Bucureştiului atmosfera magică a Crăciunului* este o propoziţie subordonată:

a. completivă circumstanţială de scop.

b. completivă directă;

c. completivă indirectă.

S A U

Transcrie un verb predicativ din text şi apoi transformă-l în adjectiv provenit din participiu şi în participiu component al diatezei pasive, încadrându-le în enunţuri potrivite. **6 puncte**

4. Precizează cazul şi funcţia sintactică a substantivelor subliniate din enunţul: *Evenimentul îşi doreşte să aducă locuitorilor Bucureştiului atmosfera magică a Crăciunului întâlnită în preajma sărbătorilor în toate capitalele europene*. **6 puncte**

**B. Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ţi imaginezi că te afli în excursie la Bucureşti şi participi la evenimentul prezentat mai sus.**



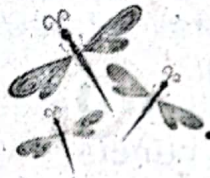
Scanned with OKEN Scanner

În compunerea ta trebuie:

- să-ți definești sentimentele/ starea de spirit față de evenimentul organizat; **4 puncte**
- să valorifici secvențele din text și să ilustrezi atmostfera pe care ai fi găsit-o acolo. să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



# TESTUL 19

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„ Fulger negru …trăsnet lung
Dus pe aripi de furtună ,
Zguduind pământul tună ,
Zările de-abia – i ajung…
Parcă zboară,
Parcă-noată ,
Scuipă foc, înghite drum,
Şi-ntr-un valvârtej de fum
Taie-n lung pădurea toată…"

( George Topârceanu –**Acceleratul** )



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1.Scrie un sinonim contextual pentru cuvintele: *zări, zboară,taie*
**6 puncte**

2.Transcrie, selectând din textul citat, în ordine, unul format prin compunere şi unul format prin conversiune. **6 puncte**

3. Identifică în textul citat trei cuvinte din sfera semantică a fenomenelor meteorologice. **6 puncte**

4. Motivează folosirea punctelor de suspensie în al patrulea vers, din text. **6 puncte**

5. Explică semnificația din context a repetiției cuvântului *parcă.*
**6 puncte**

**B. Scrie o compunere de 15 – 20 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile sau despre mesajul fragmentului citat din poezia *Acceleratul* de George Topârceanu (formularea clară/ logică a opiniei, motivarea acesteia, prin referirea la structura textului şi la procedeele de expresivitate).**

În compunerea ta trebuie:

- să formulezi trăsăturile operei lirice; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute) despre definiția speciei. **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate;
**2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

"Când, la sfârşitul anului trecut (decembrie 1989), regimul comunist din România s-a prăbuşit, nimeni, dar absolut nimeni nu era pregătit pentru o noutate de asemenea anvergură. Deşi toată lumea sperase, decenii întregi, să se ajungă aici, deşi toată lumea aştepta de mult, cu un patos mut, să se întâmple ceva, în clipa în care evenimentul aşteptat s-a produs, toți am reacționat cu un amestec de euforie şi perplexitate. Dar nici perplexitatea, nici euforia nu sunt substanța optimă a unui reînceput... E ca şi cum am fi stat cu toții pe un peron



Scanned with OKEN Scanner

mizer, privind furtiv în direcția unui tren care nu mai venea.

**Tranziția către ce?**

Şi, deodată, ca prin farmec, trenul soseşte. Ne aflăm față în față cu incredibilul, cu miracolul pur. Trenul opreşte brusc lîngă noi, palpabil, sonor, învăluit în aburi calzi. Iar noi privim siderați, urlăm de bucurie, ne îmbrățişăm unii cu alții, după care constatăm că, de fapt, nu sîntem încă gata de plecare. Avem bagajele nefăcute (şi, de altfel, n-am reflectat niciodată ce luăm cu noi şi ce nu), avem o imagine neclară a destinației spre care pornim, a traseului care ne aşteaptă.

Tot ce ştim e că nu mai vrem să întârziem nici o clipă pe peronul mizer pe care ne aflăm. Rezistaserăm, cataleptici, într-un pustiu arctic şi iată-ne preluați de valul unui dezgheț brutal. Trecem, dintr-odată, de la frig la febră. Plutim.

Descoperim, melancolici, că e mai uşor să suporți istoria, decît s-o faci."

(ANDREI PLEŞU - Trenul Ratat de România în 1989,
F P România Nr.13, 1990)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   – titlul şi autorul articolului ;
   – unde consideră autorul că stătea şi aştepta un tren care nu mai venea.
   – ce constată autorul după ce trenul soseşte şi toți cei de pe peron se îmbrățişează bucuroşi. **6 puncte**

2. Selectează, din text, fragmentul prin care exprimă descoperirea făcută referitor la relația cu istoria.**6puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
   Propoziția subordonată subliniatădin fraza: Tot ce ştim e <u>că nu mai vrem...</u>
   a. subiectivă;
   b. completivă directă;
   c. predicativă. **6 puncte**

**S A U**

Rescrie trei atribute diferite din text şi precizează felul fiecăruia.

**B. Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia în legătură cu normele morale şi sociale care guvernează societatea actuală.**



Scanned with OKEN Scanner

– să-ți definești opinia față de valorile morale actuale; **4 puncte**
– să valorifici secvențele din text și să ilustrezi atmosfera pe care ai fi găsit-o acolo, să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
Se acordă 10 puncte din oficiu

# TESTUL 20

- *Toate subiectele sunt obligatorii.*
- *Timpul de lucru este de 2 ore.*

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citește cu atenție textul următor:**

„S-a iscat un vârtej ca din senin. S-a înșurubat în pământ, apoi a pornit-o tehui, peste câmp, curți și livezi, luând cu el tot ce găsea mai ușor în cale. Și dacă de pe jos fura flori, pene și hârtii, de pe-o ramură luă un cărăbuș, un cărăbuș mititel, castaniu, cu aripile fragede, cu ochișorii ca două neghinițe. Cărăbuș de primăvară. Când l-a luat vârtejul pe sus, și-a strâns și el picioruşele și a văzut că poate zbura și fără să dea din aripi.

Vârtejul și-a făcut gustul, și-n mijlocul unui drum de țară, lângă o curte, s-a înțepenit o clipă ca un sfredel, apoi s-a topit deodată, lăsând tot ce luase, baltă, la pământ. Iar cărăbușul căzu pe o bucățică de hârtie albă și rămase acolo, amețit. Când s-a trezit, privi împrejur: un drum prăfuit. Și din capătul drumului, țanțoș, cu pieptul în platoșă, cu pintenii arcuiți venea un cucoș. "Ii! Scap de unul și dau de altul, își zise cărăbușul. Ăsta mă înghite!" Cucoșul s-a apropiat, s-a uitat cu un ochi



Scanned with OKEN Scanner

la cărăbuş, şi-a trecut mândru înainte. "Am scăpat!" gândi cu bucurie cărăbuşul şi se întoarse să privească după cucoş.

Atunci încremeni de spaimă. Din celălalt capăt al drumului sosea un curcan. Cărăbuşul se făcu mai mic decât era, ţinându-şi sufletul: "Acum chiar c-am păţit-o!" Când ajunse curcanul în dreptul cucoşului, se înroti, îşi roşi mărgelele şi îşi dădu capul pe spate; iar cucoşul scoase pieptul şi mai în afară, se înălţă în picioare şi-şi forfecă aripile de câteva ori în pământ: îşi dădeau binețe! Cucoşul s-a dus, curcanul se feri parcă să nu calce cărăbuşul, când îl ajunse, şi acesta, bietul, răsuflă: "Bine c-am avut noroc!" Dar deodată, de după gard, sări, mare, cu coada rotundă cât soarele la răsărit, un păun. Pasărea se legănă o clipă, apoi îşi strânse coada şi zbură în drum. "De ăsta nu mai scap!" crezu cărăbuşul. Păunul s-a apropiat, l-a răsturnat cu ciocul pe spate, apoi l-a întors cum îl găsise şi, lăsându-ll, îşi văzu de drum. Cărabuşului nu-i venea să-şi creadă ochilor, că mai e în viaţă. Dar uite: colo e drumul, sub el hârtia, pe dreapta gardul – trăieşte. Ia să zboare acuma, cât mai repede, de-acolo pe vreo creangă de copac. Să-şi încerce aripile. Şi le desfăcu.

În clipa aceea un pui de sturz, mai mărişor ceva decât o nucă, zbură spre el. "Ei! De aşa paseri mici, mai de seama mea, mi-i drag şi mie", gândi cărăbuşul pregătindu-se să dea sturzului "ziua bună". Dar sturzul se lăsă lângă bucăţica de hârtie, deschise pliscul, apucă cu lăcomie cărăbuşul şi hap! hap! – mai să se înece, îl înghiţi. Sărăcuţul cărăbuş!

De pe gard, o vrabie, care văzuse multe la viaţa ei îşi aşezase puişorii la rând, să privească, de cum zărise cărăbuşul jos. Şi acum îşi luă zborul într-alt loc, strigându-şi după dânsa odraslele, care duceau în minte o învăţătură mai mult."

( Emil Gârleanu- **Sărăcuţul**)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos :**

1. Identifică în primul alineat două cuvinte cu diftongi şi un cuvânt cu vocale în hiat. **6 puncte**
2. Precizează mijlocul intern de îmbogăţire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: (clipa)aceea, bucăţica, deodată. **6 puncte**
3. Rescrie câte o structură care conţine o trăsătură fizică, respectiv o trăsătură morală a cărăbuşului. **6 puncte**
4. Transcrie din text două diminutive şi explică rolul diminutivelor în textul dat. **6 puncte**
5. Scrie în 5-6 rânduri opinia ta în legătură cu mesajul ultimului alineat al texului dat. **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

**B.** Scrie, în maximum 10 rânduri, **rezumatul textului citat**, respectând regulile de alcătuire a unui asemenea tip de compunere. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie :

- să respecți fidelitatea față de textul dat ; **2 puncte**
- să desprinzi ideile principale ale textului; **2 puncte**
- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; **2 puncte**
- să respecți convențiile specifice rezumatului; **2 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**

**Citeşte cu atenție textul următor:**

"În ciuda faptului că salvamontiştii nu au prea multe indicii, iar temperatura de minus 20 de grade Celsius din timpul nopții reduce şansele de supraviețuire, cei doi bătrâni continuă să spere că-şi vor vedea copiii în viață.

„Au plecat zeci de oameni după ei. Poate au ajuns la vreo stână, poate s-au refugiat undeva la adăpost, în pădure. Aveau mâncare, poate au supraviețuit. Se văd urme în preajma cabanei. A crescut aici, cunoştea muntele. Şi ea la fel, că e din Maramureş, era obişnuită cu muntele", a mai spus tatăl băiatului..

**Şanse mici de supraviețuire**

Ioan Epure, fost meteorolog şi alpinist, spune că programul unui meteorolog pe timpul iernii este foarte strict. „Pe vremea mea, nu aveam voie să ieşim din stația meteo după ora 16.00", a spus Ioan Epure. Fostul meteorolog este de părere că doar echipamentul i-ar putea salva pe cei doi, deoarece Țarcu este o porțiune cu o vreme capricioasă şi schimbătoare de la o oră la alta.

„Dacă a avut la el o trusă formată din minimul necesar unei astfel de situații, adică o lopățică, o busolă, chibrituri învelite în nailon, conservă de fasole, biscuiți şi o cordelină, este probabil ca ei să supraviețuiască", a mai adăugat Ioan. »

(Daniel Stanciu, Mianda Mladin - RĂPIȚI DE ZĂPADĂ, Luni 21 dec 2009 în ADEVĂRUL)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**



Scanned with OKEN Scanner

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
– publicația din care a fost selectat fragmentul şi titlul textului;
– ce declară Ioan Epure despre programul strict al meteorologului pe timpul iernii.
– condițiile în care cei doi ar fi putut supraviețui, după părerea lui Ioan Epure. **6 puncte**
2. Selectează cuvintele care subliniază presupunerea tatălui băiatului. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
Propoziția subordonată subliniată din fraza: *cei doi bătrâni continuă să spere <u>că-şi vor vedea copiii în viață.</u>* este o propoziție subordonată:
a. completivă directă.
b. subiectivă;
c. completivă indirectă. **6 puncte**

**S A U**

Transcrie trei atribute diferite, precizează felul fiecăruia.

4. Precizează valoarea morfologică şi funcția sintactică a cuvintelor subliniate din enunțul: *.<u>Poate</u> au ajuns la <u>vreo</u> stână, poate s-au refugiat <u>undeva</u> la adăpost, în pădure.* **6 puncte**

**B. Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi propriile sentimente datorate unui gest frumos pe care ştii că l-ai făcut tu sau l-a făcut altcineva, valorificând fragmentul citat.**

În compunerea ta, trebuie:
- să-ți exprimi sentimentele față de gestul frumos făcut; **4 puncte**
- să valorifici secvențele din text care ilustrează alte gesturi frumoase; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 21

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

Ea lua toate lucrurile la propriu.
Când cineva cãdea pe gânduri,
se repezea sã-l ridice.
„L-a prins cu mâța-n sac“, se zice.
Rãsturna sacii oamenilor pe stradã
sã salveze bietele mâțe.
Cu „musca pe cãciulã“ era însã mai greu.
Puțin mioapã, n-avea cum sã vadã
toate muştele, pe toate cãciulile. Uneori,
auzea vorbindu-se despre „copii din flori“ –
i se pãrea sublim, dar nu pricepea şi pace!
Cum sã recunoşti copiii din flori,
când toți copiii parcã sunt trandafiri, sau bujori?
I se spunea ades: „Visezi cai verzi pe pereți!“
şi o întreagã lunã
n-a mai dormit, sã prindã caii din vis.
Când a-ntrebat: „Voi fi şi eu ca voi?“,
„La Paştele cailor!“, i s-a zis.
Şi, ca sã nu se mai facã de râs,
ca-n pãțania cu mâța-în-sac,
a citit toate cãrțile de bucate
şi le-a fãcut cailor cel mai bun cozonac.
Uneori, îi plãcea sã se joace
cu cuvintele, care-n ochii ei deveneau ființe vii
şi le iubea ca pe nişte copii.

(Luminița Zaharia, *Cai verzi pe pereți*, fragment)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Indică diftongii, triftongii sau vocalele în hiat din versurile subliniate. **6 puncte**
2. Scrie patru termeni aparținând familiei lexicale a cuvântului *cal* şi indică valoarea lor morfologică. **6 puncte**
3. Recunoaşte două locuțiuni verbale din text, încadrează-le în enunțuri noi şi indică-le sinonimul. **6 puncte**
4. Demonstrează în contexte potrivite sensurile următoarelor omografe: copii, ochi, era. **6 puncte**
5. Explică în 5-6 rânduri semnificația ultimelor trei versuri. **6 puncte**

**B. Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să prezinți semnificația titlului poeziei de mai sus prin raportare la conținutul textului citat**

În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi relația dintre titlu şi conținutul textului; **4 puncte**
- să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

Gabi de la şase se pregătea să-şi ia tălpăşița. Mi-a spus odată, pe când ne uitam pe nişte poze frumoase, înfățişând un campus american în plină toamnă, că el e obsedat să fugă. Mângâiam hârtia velină, care mirosea atât de bine - se vedea că e de afară - şi mă gândeam c-ar fi frumos să fugim împreună.

• De aici nu mai ştiu. Au trecut atâția ani de atunci că Gabi de la şase trebuie să fi obosit deja de atâta fugă. Am auzit că a brăzdat lumea şi, când a ajuns la capătul ei, s-a oprit şi a făcut copii - generația



Scanned with OKEN Scanner

noilor pionieri cu accent ardelenesc, care păzesc azi granițele Pământului, taman în Noua Zeelandă. Or fi banane în Noua Zeelandă? Părinții lor, vechii pionieri, credeau că bananele se coc pe dulap şi portocalele cresc doar iarna.

• Azi merg cu 335-ul spre Casa Presei. Din sticla înghețată a geamului mă priveşte un bărbat cu riduri tinere. I-am evitat în ultimul moment pe cerşetorii care colindă pe linie. L-am văzut la timp şi am luat alt autobuz. Asta îmi dă sentimentul unei mici victorii. În minte îmi răsună refrenul sezonului, obsesia generației mele: "Nu ne-am născut în locul potrivit".

Zâmbesc. Au trecut 20 de ani. De ce n-am fugit la timp? Unde-aş fi ajuns? Copilăria s-a sfârşit.

(Florin NEGRUȚIU, **Nu ne-am născut în locul potrivit,** 27 DECEMBRIE 2009 în ziarul **Gândul)**

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc fragmentul de text citat:
   -autorul articolului şi publicația în care a apărut articolul;
   -care este refrenul considerat a fi al generației autorului.
   -în ce țară s-a oprit Gabi de la şase. **6 puncte**
2. Scrie care este opinia ta în legătură cu ultimul alineat al textului. **6 puncte**
3. Rescrie, din text, o propoziție subordonată atributivă şi realizează contagerea ei în parte de propoziție corespunzătoare.

S A U

Scrie trei adverbe diferite, precizează felul şi funcția sintactică a fiecăruia. **6 puncte**

4. Stabileşte partea de vorbire şi funcția sintactică a cuvintelor subliniate. **6 puncte**

**B. Redactează o scurtă compunere de 10-15 rânduri în care să îți exprimi opinia despre importanța drumului pe care îl alege fiecare la sfârşitul copilăriei.**

În compunerea ta trebuie:

- să-ți prezinți opinia despre importanța stabilirii unor obiective de viitor; **4 puncte**
- să valorifici propriile păreri despre ce carieră vrei să urmezi.;
- să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
- să ai o stuctură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limitele de spațiu cerute. **2 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 22

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„A fost odată o fetiță cuminte şi frumoasă, cu părul ca spicul grâului, care se numea Bălăioara. Era fermecătoare ca şi părinții ei, Regele-cel-Bun şi Regina Dulcineea. Regele era foarte iubit de supuşii săi. Cei răi se temeau de el, pentru că era tot atât de drept pe cât era de bun şi pedeapsea cu asprime orice faptă rea. La câteva luni după ce o născu pe Bălăioara, regina muri, iar regele o plânse multă vreme. Fetița, fiind foarte mică, nu-şi dădea seama că mama ei murise. Era veselă, zglobie şi trăia fericită lângă tatăl ei, care o iubea din toată inima şi-i dăruia cele mai frumoase jucării, cele mai frumoase dulciuri, cele mai delicioase fructe.

Într-o zi, Regele-cel-Bun află că supuşii săi îi cer să se recăsătorească, pentru a avea un fiu care să-i fie urmaş. El nici nu a vrut să audă. La stăruința supuşilor a fost totuşi nevoit să le facă pe plac. Chemă atunci pe ministrul său Uşurel şi-i spuse:

– Dragul meu prieten, poporul meu vrea să mă recăsătoresc. Sunt încă îndurerat de moartea scumpei mele Dulcineea, încât nu sunt în stare să-mi caut eu însumi o altă soție. Caută-mi tu o prințesă. Nu cer decât să fie bună şi s-o facă fericită pe scumpa mea Bălăioara. Când o vei găsi, o vei cere de soție pentru mine şi o vei aduce aici. "

(Contesa de Segur, *Poveşti cu zâne*)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *supuşi, urmaş, drept.* **6 puncte**
2. Scrie, pe foaia de examen, cuvintele care conțin diftong din fragmentul: *pentru a avea un fiu care să-i fie urma.* **6 puncte**
3. Selectează, din textul citat, trei figuri de stil diferite. **6 puncte**
4. Scrie două argumente care să demonstreze că textul aparține unui basm şi susține-le prin citate. **6 puncte**
5. Scrie ce momente ale subiectului sunt surprinse în textul dat. Susține prin citate. **6 puncte**

**B. Redactează o compunere de 15- 20 de rânduri, în care caracterizezi un personaj dintr-un basm studiat.12 puncte**

În compunerea ta trebuie:

- să numeşti patru trăsături ale personajului, ilustrându-le cu exemple din text; **4 puncte**
- să evidențiezi două mijloace/ procedee de caracterizare utilizate de autor în conturarea personajului; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Zânele bune sunt socotite ca născându-se din flori. Zonal, numărul lor e variabil: fie 3 (surori) sau 12, fie nenumărate. Cazurile de hierogamie sunt rare, dar posibile: unele zâne îndrăgostindu-se de Făt-Frumos, erou muritor, dispar şi lasă o chemare, iar însoțirea devine cu putință după ce el săvârşeşte mai multe încercări supraomeneşti (sau inițiatice); cazurile inverse se efectuează prin viclenia lui Făt-Frumos, care fură veşmintele unei zâne aflate la scăldat. Totuşi zânele bune au limite în bunăvoință şi uneori pedepsesc îndeosebi pe cel care le calcă un tabu declarat (de exemplu, intrarea neîngăduită pe un teritoriu controlat de zâne), pedeapsa curentă fiind orbirea.

Zânele rele sunt uneori bătrâne, urâte, uscățive, alteori tinere, ispititoare, dar sadice față de oamenii îndrăzneți. Acestea sunt adesea confundate cu ielele, însă prin contaminare, căci sunt divinități structural şi atributiv diferite."

(www. Wikipedia, Enciclopedia liberă, INTERNET)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   - sursa de informare de unde a fost preluat textul;
   - unde se nasc zânele bune;
   - cu cine sunt confundate zânele rele. **6 puncte**
2. Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte care evidențiază aspecte ale zânelor rele. **6 puncte**
3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:

   Propoziția subordonată din fraza: *iar însoțirea devine cu putință după ce el săvârşeşte mai multe încercări supraomeneşti (sau inițiatice)*; **6 puncte**

   a) atributivă
   b) completivă circumstanțială de timp
   c) completivă circumstanțială de mod

   S A U

   Transcrie trei verbe la conjugări diferite. Precizează-le

4. Precizează funcția sintactică şi cazul cuvintelor subliniate din ultimul alineat. **6 puncte**

**B. Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să relatezi o întâmplare imaginară, iar printre personaje să fie şi zâne. În compunerea ta, trebuie:**

- să prezinți, pe scurt, întâmplarea imaginară; să oferi un titlu expresiv compunerii. **4 puncte**
- să-ți exprimi opinia despre personajele imaginate în această vizită; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 23

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

Doctore, simt ceva mortal
Aici, în regiunea ființei mele
Mă dor toate organele,
Ziua mă doare soarele
Iar noaptea luna şi stelele.

Mi s-a pus un junghi în norul de pe cer
Pe care până atunci nici nu-l observasem
Şi mă trezesc în fiecare dimineață
Cu o senzație de iarnă.

Degeaba am luat tot felul de medicamente
Am urât şi am iubit, am învățat să citesc
Şi chiar am citit nişte cărți
Am vorbit cu oamenii şi m-am gândit,
Am fost bun şi-am fost frumos…

Toate acestea n-au avut nici un efect, doctore
Şi-am cheltuit pe ele o groază de ani.
Cred că m-am îmbolnăvit de moarte
Într-o zi
Când m-am născut.

(Marin Sorescu, *Boala*)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Rescrie din text patru cuvinte care aparțin câmpului lexical al **sănătății 6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

2. Scrie cum s-au format cuvintele:*fiecare, îmbolnăvit, toate.* **6 puncte**
3. Rescrie din text două mărci diferite ale eului liric. Precizează valoarea morfologică a fiecăreia. **6 puncte**
4. Transcrie două predicate verbale şi două predicate nominale din text **6 puncte**
5. Explică, în 5-6 rânduri, semnificaţia versurilor din ultima strofă. **6 puncte**

În compunerea ta, trebuie: **12 puncte**
- să formulezi opinia ta despre semnificaţia/ mesajul textului; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunţate şi susţinute); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate); **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spaţiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul următor:**

"Atât rădăcinile cât şi florile de echinaceea constituie un remediu excelent împotriva virozelor respiratorii, gripei, bronşitelor şi a altor infecţii. Această plantă medicinală, de proveniență americană, este folosită de foarte mult timp datorită proprietăţilor sale antifungice şi de fortificare a sistemului imunitar, ajutând astfel la scurtarea duratei de manifestare a afecţiunilor. Frunzele, florile şi rădăcinile de echinaceea sunt folosite la producerea suplimentelor nutriţionale, tincturilor sau ceaiurilor.
Planţa "echinaceea" creşte în SUA şi Canada, unde se găsesc 9 specii ale acestei plante, printre cele mai comune fiind: purpurea, angustifolia şi pallida. Cu toate că echinaceea este o plantă cu tradiţie în fortificarea sistemului imunitar, sunt cercetători care susţin tocmai contrariul, inclusiv că aceasta nu previne nici măcar raceala comuna, dar să mai ajute la tratarea acesteia.

Îi informăm pe toţi aceşti cercetători că până acum nu au fost realizate studii importante pentru identificarea avantajelor şi dezavanjatelor administrării de echinaceea în diferite forme, motiv pentru care singurul adevăr plauzibil este cel spus de oamenii care în mod frecvent fac cure cu echinaceea."

(www. Wikipedia, Enciclopedia liberă, INTERNET)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   - sursa de informare de unde a fost preluat textul;
   - unde se cultivă echinaceea;
   -care sunt afecțiunile pentru care se recomandă tratamentul cu echinaceea. **6 puncte**
2. Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte ce evidențiază adevărul plauzibil spus de oamenii care folosesc planta **6 puncte**
3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:
   Propoziția subordonată din fraza: *Planta "echinaceea" creşte în SUA şi Canada, unde se găsesc 9 specii ale acestei plante...* **6 puncte**
   a) atributivă
   b) completivă circumstanțială de loc
   c) completivă indirectă

   S A U

   Transcrie trei verbe la diateze diferite.Precizează-le

4. Precizează funcția sintactică valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din ultimul alineat. **6 puncte**

**B. Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să relatezi părerea ta despre plantele medicinale.**

În compunerea ta, trebuie:
- să prezinți, pe scurt, importanța plantelor medicinale pentru om; **4 puncte**
- să-ți exprimi opinia despre aceste plante; să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 24

- *Toate subiectele sunt obligatorii.*
- *Timpul de lucru este de 2 ore.*

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Întorcând privirea spre apus îți vine să crezi că un popor de uriaşi a însufleţit cândva aceste locuri şi că, precum odinioară s-a azvârlit munte peste munte spre a lua cerul cu asalt, tot astfel şi aici s-au îngrămădit, una peste alta, acele stânci enorme spre a-şi da, poate, pământul mâna cu cerul. Şi sunt acele stânci atât de imense, atât de goale şi tăiate de nişte mâini supranaturale, pe linii aşa de lungi şi de capricios ondulate, încât îți aduc amețeală în suflet, îți curmă firul gândirii, te apasă pe creier şi te lasă înmărmurit şi mut."

(Calistrat Hogaş, *Drumuri de munte*)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Identifică în textul de mai sus un complement de mod exprimat prin adjectiv, un atribut adjectival demonstrativ, un complement indirect exprimat prin substantiv. **6 puncte**
2. Alcătuieşte două enunțuri în care adverbul ***bine*** să aibă, pe rând, funcțiile sintactice de: atribut adverbial, predicat verbal
3. Interjecția din enunțul următor: Şi ah! Era atât de frumoasă! Are funcție sintactică de:
   a. Predicat verbal
   b. Nume predicativ
   c. Nu are funcție sintactică.
4. Transcrie trei figuri de stil diferite printre care să fie şi o hiperbolă.
5. Scrie în 5-6 rânduri opinia ta despre mesajul fragmentului următor: *Şi sunt acele stânci atât de imense, atât de goale şi tăiate de nişte mâini supranaturale, pe linii aşa de lungi şi de capricios ondulate, încât îți aduc amețeală în suflet, îți curmă firul gândirii, te apasă pe creier şi te lasă înmărmurit şi mut."*



Scanned with OKEN Scanner

**B. Dezvoltă într-o compunere de 20-25 de rânduri trei argumente potrivit cărora fragmentul citat este o descriere.**
În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți obiectul descrierii din textul dat şi cel puțin trei elemente ale acestuia; **4 puncte**
- să respecți convențiile descrierii; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

**Sucevița, "testamentul artei moldoveneşti"**

"La sfârşitul secolului al XVI-lea, în timpul lui Petru Şchiopul, frații Movilă au ajuns sfetnicii domnului şi au început să construiască o mare mănăstire: Sucevița. Zidurile înalte de şase metri şi groase de trei, cu metereze, drum de strajă şi contraforturi, alături de turnurile de incintă din colț, îi dau mănăstirii privite de sus aspectul unei cetăți medievale.

**În anul 1595, când a ajuns pe tronul Moldovei, Ieremia Movilă a adăugat bisericii două pridvoraşe deschise cu stâlpi legați prin arcuri în acoladă, amplasate pe laturile de nord şi de sud, specifice arhitecturii muntene.**

Pictura exterioară de la Sucevița, în care predomină verdele şi roşul, e cea mai bine păstrată din grupul bisericilor cu pictură exterioară. Reprezentativă pentru Sucevița este scena „Scara virtuților", în care credincioşii sunt sprijiniți de îngeri să urce spre rai, în timp ce păcătoşii sunt traşi în jos de diavoli.

Pictura murală de aici a fost considerată de specialişti drept „testamentul artei moldoveneşti": ea încheie epoca marii creații a secolului al XVI-lea. "

(Andreea Dogar, Bucovina pestriță şi mânăstirile ei colorate, Luni 21 dec.2009 în Evenimentul.zilei)

**B. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc fragmentul de text citat:

-autorul articolului şi publicația în care a apărut articolul;



Scanned with OKEN Scanner

-când şi de către cine au fost adăugate pridvoraşele mănăstirii Sucevița.

-Culorile care predomină în pictura acestei mănăstiri. **6 puncte**

2. Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte ce evidențiază simbolul "scării virtuților" **6 puncte**

3. Scrie ce fel de propoziție este sintactic următoarea *în timp ce păcătoşii sunt traşi în jos de diavoli.* şi realizează contragerea ei.

S A U

-Transcrie trei atribute diferite. Precizează felul fiecăruia. **6 puncte**

4. Precizează funcția sintactică şi valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din textul dat. **6 puncte**

B. Te afli în tabără la Suceava, la această mănăstire, în ziua de 4 mai 2010. Scrie o scrisoare părinților în care să le vorbeşti despre frumusețea locurilor vizitate. Nu uita că te numeşti Cristina/Cristian Nicoară.

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi mesajul către părinți ; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute cu exemple); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de scrisoare; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 25

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Mi-a umblat în păpădie
O goangă cu pălărie
Şi cămaşe stacojie.
Avea fustă şi manta
Tăiate din catifea
Şi pieptar cu solzi de țiplă,
Căptuşit c-un fel de sticlă.

Domnişoarei cu trei rochii-i
Lăcrimau rubine ochii.
Să te-ntreb pe Dumneata,
Cum venişi în iarba mea
Şi de unde , Domnişoară,
De cristal şi scorțişoară ?

După pana ce te-a scris,
Vii şi tu din somn şi vis,
Căci vopseli asemeni nu-s
Decât colo, tocmai sus,
Unde sunt într–adevăr
Pensule de-a fir-a-păr
Şi zugravii de o şchioapă,
Meşteri scriitori cu apă."

( Tudor Arghezi – **O lăcustă** )

**A.** **Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**



Scanned with OKEN Scanner

1. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *goangă, stacojie, manta, tăiate* **6 puncte**
2. Scrie trei verbe la timpuri diferite ale trecutului. **6 puncte**
3. Alcătuieşte două enunțuri în care verbul **a fi** să aibă alte valori morfologice decât în text. **6 puncte**
4. Numeşte figura de stil care stă la baza prezentării lăcustei; transcrie versul în care poetul i se adresează lăcustei folosind un pronume personal de politețe **6 puncte**
5. Scrie în 5-6 rînduri opinia ta despre mesajul textului din ultima strofă. **6 puncte**

**B. Scrie o compunere în care să argumentezi că un text studiat de tine este o fabulă.**
- să numeşti patru caracteristici ale speciei.
- să exemplifici caracteristicile speciei cu citate din text.
- să ai un conținut adecvat tipului de text şi cerinței date.
- Să te înscrii în limita de spațiu indicată.

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

Muzeul a fost conceput ca un sat, cu gospodării ce au fost transferate de pe întreg teritoriul țării, clădirile fiind reconstruite de meşterii din zona reprezentată. Gospodăriile au fost aduse pe calea ferată în 56 de vagoane, în greutate totală de 447 564 kilograme, pe şantier pentru ridicarea lor lucrând 1045 de oameni, dintre care 130 de săteni, din zonele de proveniență a gospodăriilor.

Criteriile ce au stat la baza selecției gospodăriilor din muzeu au fost autenticitatea şi originalitatea, casele datând din perioada secolelor al XVII-lea până în secolul al XX-lea. La deschiderea muzeului, gospodăriile erau locuite de oameni din zonele de origine, îmbrăcați în portul specific, având şi rol de ghizi pentru vizitatori.

(Cristian Vereş, Muzeul Satului, în National Geographic Junior)

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc fragmentul de text citat:
-autorul articolului şi publicația în care a apărut articolul;
-criteriile după care s-au selectat casele.



Scanned with OKEN Scanner

-cum au fost prezentate casele muzeului în ziua deschiderii oficiale.
**6 puncte**

2. Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte ce evidențiază efortul exprimat în cifre depus pentru ridicarea gospodăriilor.**6 puncte**

3. Scrie ce fel de propoziție este sintactic următoarea *ce au fost transferate de pe întreg teritoriul țării,* şi precizează valoarea morfologică a elementului de relație.

S A U

- Transcrie trei complemente diferite. Precizează felul fiecăruia.
**6 puncte**

4. Precizează funcția sintactică şi cazul cuvintelor subliniate din textul dat. **6 puncte**

B. Te afli în excursie la Muzeul Satului . Scrie o pagină de jurnal în care să vorbeşti despre frumusețea locurilor vizitate.

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi mesajul subiectiv; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute cu exemple);
**4 puncte**
- să ai o structură adecvată paginii de jurnal; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

## TESTUL 26

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Mă scald în zi ca un copil în râu.
N-am ieri, nici mâine, şi voioasă-n uliți
privesc cum trece soarele cu suliți,
şi mă gândesc la vară şi la grâu.



Scanned with OKEN Scanner

Voi scrie despre-acea necruțătoare
bucurie de-a fi tânăr sub soare;
cu fruntea lângă cer voi scrie despre viață.
Tu sărută-mi cartea, dimineață ...

Fereastra se umple de-amurg şi-ngândurată
se uită la mine cum mă bucur şi cred –
ca şi când eu am scornit grădina-ntomnată,
şi stelele nalte, şi coarnele scunde de ied ..."

**(Magda Isanos – „Mă scald în zi")**

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Scrie enunțuri prin care să demonstrezi omonimia cuvintelor: *cer, mine* **6 puncte**
2. Scrie patru cuvinte care aparțin familiei lexicale a cuvântului *soare.* **6 puncte**
3. Rescrie o structură/vers care conține un substantiv fără funcție sintactică. **6 puncte**
4. Selectează din text o personificare, un epitet şi metaforă. **6 puncte**
5. Explică în 5-6 rânduri semnificația versurilor din strofa a doua. **6 puncte**

**B.** Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să prezinți semnificația titlului poeziei de mai sus.

În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi relația dintre titlu şi conținutul textului; **4 puncte**
- să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

Gabi de la şase a fugit primul, deşi, după Revoluție, nu mai fugeai, puteai să pleci pur şi simplu. Se apropia de 20 de ani şi deja nu mai avea timp. Gabi de la şase avea în biblioteca din camera lui un tren



Scanned with OKEN Scanner

de metal, plăci cu Alexandru Andrieş şi casete video. N-avea video, dar era unul pe scară, la care am văzut, într-o noapte din '88, The Wall, al lui Pink Floyd, film pe care nenea Lică, tatăl lui Gabi, om trecut prin viaţă şi prin arresturi politice, l-a considerat o prostie, "pentru că asta e propagandă, nimeni nu mai luptă azi pentru pace". De la nenea Lică am învăţat cuvântul propagandă, de la Gabi de la şase că Nichita Stănescu e tare, în ciuda părerii unanime a celor mari că trebuie să fii beat să zici că te doare un cal măiastru.

(Florin NEGRUŢIU, **Nu ne-am născut în locul potrivit,** 27 DECEMBRIE 2009 în ziarul **Gândul)**

1. Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc fragmentul de text citat:
   -titlul articolului şi data la care a apărut articolul;
   -cuvântul învăţat de la nea Lică şi părerea lui Gabi despre Nichita Stănescu
   -obiectele din camera lui Gabi. **6 puncte**
2. Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte ce evidenţiază experienţa de viaţă a lui nea Lică **6 puncte**
3. Scrie funcţia sintactică şi realizează expansiunea cuvântului *unanime*

   S A U

   Transcrie trei cuvinte fără funcţie sintactică diferite. Precizează valoarea morfologică a fiecăruia. **6 puncte**
4. Precizează funcţia sintactică şi cazul cuvintelor subliniate din textul dat. **6 puncte**

**B.** Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să prezinţi un prieten/prietenă

În redactarea compunerii tale vei avea în vedere:
- să precizezi trăsăturile fizice şi morale ale prietenului; **4 puncte**
- să reliefezi relaţia de prietenie dintre voi; să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
- să respecţi normele unui astfel de tip de compunere **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spaţiu indicate. **2 puncte**

**!Nu folosi în compunere alt nume decât Dan/Dana**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziţiei – 1 p.; coerenţa textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuaţia – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 27

- *Toate subiectele sunt obligatorii.*
- *Timpul de lucru este de 2 ore.*

**Citeşte cu atenție textul următor:**

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

"Împodobeşte lumea cu beteală. Împacheteaz-o dulce-n staniol. Aruncă artificii peste smoală. De-atâtea viscoliri e plin de gol.

Magii-s întroieniți. Cum o s-ajungă? Sănii uşoare trec pe ger în jos. Vine Ajunul, noaptea cea mai lungă. Mai este timp să mă visezi frumos.

Mai este vis să mă visezi venind. Mai e mirare-n care să te miri că te cutreier iarăşi, te colind: vocale lungi, consoanele subțiri.

Fantasme joacă-n jarurile verii. Fumul se-nalță limpede spre cer. Mai dă din aripi Pasărea Părerii. Nădăjduiri pioase, lerui-ler…

Cuvântul se va întrupa la vreme - în iesle sau pe-afetul unui tun. Şi o să fie bine, nu te teme. Şi o să mi te-aducă Moş Crăciun…"
(**Colindă** de Lelia MUNTEANU )

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Transcrie din text trei cuvinte formate prin conversiune şi precizează din ce părți de vorbire s-au format. **6 puncte**
2. Scrie câte litere şi câte sunete sunt sunt în cuvintele: *ger, lungi, Crăciun.* **6 puncte**
3. Scrie diateza pentru fiecare din verbele: te *teme, te cutreier, să fie bine.* **6 puncte**
4. Selectează din text o personificare, un epitet şi metaforă. **6 puncte**
5. Transcrie, din text, o imagine vizuală şi una adresată auzului. **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

**B.** Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile sau despre mesajul fragmentului citat, încercând să descoperi cui îi este adresat colindul. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi opinia ta despre semnificația/ mesajul textului; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

Apar primele televiziuni private: SOTI, Antena 1, Canal 31, Tele 7 abc. Aceasta din urmă deschide epoca talk-showurilor, sesizând că lumea se uită unde vede oameni discutând, şi mai ales în contradictoriu. Sunt emisiuni, de ex. "Linia întâi", care aduc public destul şi, deci, publicitate pe măsură, cu cheltuieli mici de producție.

O adevărată revoluție se produce în televiziunea românească odată cu transformarea Canal 31, în decembrie 1995, în PRO TV. Noul post beneficiază de o rețetă americană de producție în toată regula, de la culorile de pe ecran şi până la vestimentația ştiriştilor. Formulele de împachetare noi, marketingul agresiv, autopromovarea, colecția impresionantă de vedete media în frunte cu "ancora" Andreea Esca, aerul general de televiziune occidentală dau o lovitură mortală mastodontului sătul TVR. Noua configurație mediatică are un rol important în determinarea rezultatului final al alegerilor din 1996. PRO TV, Evenimentul zilei şi România liberă sunt de partea Convenției Democrate, Adevărul se situează pe o poziție de imparțialitate activă, criticând dur CDR, cât şi pe Emil Constantinescu, dar şi PSD şi pe Ion Iliescu, ceea ce însemna o modificare decisivă de atitudine față de 1990 şi 1992.

**(De la seceră şi ciocan la amoeba laptop** de Cristian Tudor POPESCU | 12 IANUARIE 2010 )

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc fragmentul de text citat:



Scanned with OKEN Scanner

-titlul articolului şi data la care a apărut articolul;
-ce a însemnat apariția PRO TV.
-publicația care îşi păstrează neutralitatea în alegerile din 1996.

**6 puncte**

2. Selectează cuvintele referitoare la aerul de televiziune occidentală al PRO TV. **6 puncte**

3. Funcțiile sintactice ale cuvintelor: *modificare, toată(regula),discutând* sunt:

a. complement direct, atribut apozițional, atribut adjectival;
b. nume predicativ, atribut adjectival; atribut verbal;
c. subiect, complement direct, atribut adjectival. **6 puncte**

4. Transcrie prima propoziție subordonată din text, precizează felul ei, termenul regent, precum şi valoarea morfologică a elementului de relație prin care este introdusă în frază.

S A U

Rescrie din text trei verbe tranzitive. **6 puncte**

**B. Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să îți exprimi opinia față de rolul mass-mediei actuale în educarea gustului pentru frumos. În compunerea ta, trebuie:**

- să prezinți două argumente în favoarea mesajului descoperit; să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
- să demonstrezi că ai o părere personală despre mass-media descrisă mai sus; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
Se acordă 10 puncte din oficiu



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 28

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**

**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Poetul vine spre noi, învingător,
şi noi îi întindem
ca pe-o mătase fremătătoare,
marea...
Ne-a îmbogățit, risipindu-se,
şi din inima lui devastată cresc codrii.
El ne apropie de înălțimi
adăugându-se el însuşi, luceafăr,
astrelor
asupra cărora îşi năruie cântecul.
Statuia celui rănit de solitudine,
acum, când totul armonios se amplifică,
nu trebuie să fie nici ea, singură."

*( Gh. Tomozei -* ***O statuie pentru luceafăr*** *)*

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Transcrie trei cuvinte care conțin hiat. **6 puncte**
2. Transcrie trei pronume diferite din text.**6 puncte**
3. Scrie trei locuțiuni / expresii care să includă cuvântul *„inimă"*.

**6 puncte**

4. Alcătuieşte enunțuri în care să foloseşti cuvântul *„cântec"* cu sens propriu, apoi cu sens figurat.**6 puncte**
5. Transcrie trei figuri de stil diferite. Precizează-le! **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 15-20 de rânduri, în care să demonstrezi că textul de mai sus este literar.

În compunerea ta, trebuie:

– să formulezi opinia despre semnificația/ mesajul textului;

**4 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

– să formulezi două argumente în favoarea textului literar (enunțate şi susținute); **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

**"PREA-DEGEABA SÂNGE,/ PREA-DEGEABA PATIMI"**

Impresionant! Acesta este cuvântul care poate defini cel mai cuprinzător spectacolul lui Tudor Gheorghe de la Sala Palatului.

Şi sala, şi scena au fost arhipline. 108 muzicieni, în fața a peste 4.000 de spectatori. Început zguduitor, apocaliptic - sau final apocaliptic - o "confuzie" bine regizată, din care nu se înțelegea prea bine la ce se face referire: la decembrie 1989 sau la decembrie 2009. Apoi, pe scenă a apărut o fetiță care a început să cânte, suav, pătrunzător şi paradoxal: "Vine, vine, primăvara,/ Se aşterne-n toată țara"...

Pe ecranele din spatele orchestrei, ningea... A urmat spectacolul propriu-zis: un rechizitoriu nemilos în care au fost chemați în boxă toți membrii noului CPEx, adică cei care au condus România de la Revoluție încoace. Nimic n-a scăpat nesancționat, nejudecat sau nesemnalat. Iar ca punere în scenă, au fost abordate toate formele de exprimare dramatică şi muzicală: de la recviem la imn, de la rugăciune la satiră, de la monolog scenic şi interpretare muzicală solo (voce şi chitară), la simfonie cu cor şi rock simfonic.

(Dana Andronie şi Miron Manega, 21/12/2009, Parastasul democrației nenăscute, **Jurnalul Național**)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc fragmentul de text citat:
   -titlul articolului şi data la care a apărut articolul;
   -ce a însemnat spectacolul.
   -formele de exprimare dramatică şi muzicală abordate. **6 puncte**
2. Selectează cuvintele rostite de fetița de pe scenă. **6 puncte**
3. Funcțiile sintactice ale cuvintelor: *acesta, de exprimare, scenic* sunt:



Scanned with OKEN Scanner

a. atribut apozițional, complement circumstanțial de loc, atribut adjectival;
b. nume predicativ, atribut substantival; atribut adjectival;
c. complement direct, complement circumstanțial de loc, atribut adjectival. **6 puncte**

4. Transcrie prima propoziție subordonată din text, precizează felul ei, termenul regent, precum şi valoarea morfologică a elementului de relație prin care este introdusă în frază.

S A U

Alege un verb şi scrie formele lui pentru toate diatezele.

**6 puncte**

**B. Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să îți exprimi opinia față de mesajul concertului susținut de reputatul artist Tudor Gheorghe.**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două argumente în favoarea mesajului descoperit; să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
- să demonstrezi că ai o părere personală despre evenimentul descris mai sus; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 29

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Citeşte cu atenție textul următor:**
**Subiectul I (42 de puncte)**

I. Se dă textul:

„Am fost într-o vreme, pe când viața începuse să mi se pară atât de cenuşie, încât nu mai merita trăită, un maniac al jocurilor pe computer. Timp de vreun an de zile am avut nevoie de doza zilnică de virtualitate: îmi făceam toate treburile pe fugă, renunțasem la mâncare şi la somn şi imi tremurau mâinile după claviatură şi mouse. [...]

Pe lângă multe alte efecte de adâncă alienare, jocurile de acțiune şi strategie mi-au schimbat, în acea vreme nu tocmai îndepărtată şi nici tocmai cu desăvârşire încheiată, însăşi ideea despre om, despre trup, despre felul cum arată şi funcționează bucata asta complicată de materie care ascultă –parțial- de voința noastră."

Mircea Cărtărescu, **Pururi tânăr, înfăşurat în pixeli**

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Scrie primul predicat din text şi menționează felul lui. **6 puncte**
2. Rescrie din text trei verbe la timpuri diferite ale trecutului.Precizează tipul fiecăruia. **6 puncte**
3. Rescrie patru neologisme şi explică rolul lor în textul dat. **6 puncte**
4. Precizează relația narator- personaj. Argumentează prin două citate. **6 puncte**
5. Scrie în 5 – 6 rânduri opinia despre fragmentul din ultimul alineat din text. **6 puncte**

**B. Redactează un text de 15-20 de rânduri, în care să demonstrezi că un text studiat aparține unei narațiuni subiective.**

În compunerea ta, trebuie:

– să formulezi opinia despre semnificația/ mesajul textului; **4 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 29

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Citeşte cu atenție textul următor:**
**Subiectul I (42 de puncte)**

I. Se dă textul:

„Am fost într-o vreme, pe când viața începuse să mi se pară atât de cenuşie, încât nu mai merita trăită, un maniac al jocurilor pe computer. Timp de vreun an de zile am avut nevoie de doza zilnică de virtualitate: îmi făceam toate treburile pe fugă, renunțasem la mâncare şi la somn şi imi tremurau mâinile după claviatură şi mouse. [...]

Pe lângă multe alte efecte de adâncă alienare, jocurile de acțiune şi strategie mi-au schimbat, în acea vreme nu tocmai îndepărtată şi nici tocmai cu desăvârşire încheiată, însăşi ideea despre om, despre trup, despre felul cum arată şi funcționează bucata asta complicată de materie care ascultă –parțial- de voința noastră."

Mircea Cărtărescu, **Pururi tânăr, înfăşurat în pixeli**

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Scrie primul predicat din text şi menționează felul lui. **6 puncte**
2. Rescrie din text trei verbe la timpuri diferite ale trecutului.Precizează tipul fiecăruia. **6 puncte**
3. Rescrie patru neologisme şi explică rolul lor în textul dat. **6 puncte**
4. Precizează relația narator- personaj. Argumentează prin două citate. **6 puncte**
5. Scrie în 5 – 6 rânduri opinia despre fragmentul din ultimul alineat din text. **6 puncte**

**B. Redactează un text de 15-20 de rânduri, în care să demonstrezi că un text studiat aparține unei narațiuni subiective.**

În compunerea ta, trebuie:

– să formulezi opinia despre semnificația/ mesajul textului; **4 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

– să formulezi două argumente în favoarea textului literar cu caracter subiectiv; **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limitele de spaţiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul dat.**

„Buna-cuviinţă e –inargumentabil- utilă şi în detaliul zilnic, şi în marile dezbateri ale veacului. Ea aduce, în orice împrejurare, o notă de politeţe şi înţelepciune, de natură să facă viaţa, cu enorma ei diferenţiere, suportabilă. Dacă te afli într-un teritoriu în care toată lumea e vegetariană, buna-cuviinţă îţi spune că e preferabil să nu-ţi baţi joc de salate şi să nu faci bancuri despre păscut. Nu că nu se poate, nu că e interzis, dar nu se cade, nu e frumos."

(Andrei Pleşu – Memorii)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**
1. Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc fragmentul de text citat:
- titlul articolului şi autorul lui;
- tema articolului.
- utilitatea bunei-cuviinţe. **6 puncte**
2. Selectează cuvintele care arată cum trebuie să te porţi între cei care se declară vegetarieni. **6 puncte**
3. Scrie trei expresii în care să integrezi cuvântul *lumea.* **6 puncte**
4. Scrie ce fel de propoziţie subordonată este cea din textul: *e preferabil să nu-ţi baţi joc de salate* realizează contragerea ei. **6 puncte**

S A U

Alege un substantiv şi scrie 4 enunţuri în care acesta să aibă diferite funcţii sintactice în genitiv.

**B. Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să îţi exprimi opinia faţă de buna - cuviinţă exprimată în zilele noastre de către generaţia ta. În compunerea ta, trebuie:**
- să prezinţi două argumente în favoarea mesajului descoperit;
- să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

- să demonstrezi că ai o părere personală despre buna - cuviință;
**4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate;
**2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

# TESTUL 30

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

Într-o zi, mama m-a dus de mână la şcoala de fete şi m-a înscris în clasa întâi. În ascuns, am spus o rugăciune. Eram tulburată, speriată, ca în ajunul unei călătorii cu trenul. Am dormit puțin, m-am sculat devreme şi am început să mă rog lui Dumnezeu, murmurând la fel ca bunica. Mi-era teamă. [...]

Sofia, sora mamei (parcă-o văd: sfrijită, oacheşă, cu ochii totdeauna ca după plâns), mi-a cusut un şorț negru de satin lucios. Ea avea să mi-l coasă, la începutul fiecărui an, până la bacalaureat. Aveam cu mine, când m-am dus în prima zi la şcoală, tot ce mi se ceruse pe listă, chiar şi partea a doua a abecedarului, şi toc, şi penițe, şi cerneală, adică lucruri de care urma să am nevoie abia în trimestrul al treilea. Şi tare mi-era frică să nu mi se pună o întrebare la care să nu ştiu să răspund. Şi la gândul că nu ştiu de acasă să scriu şi să citesc, m-a cuprins o adevărată panică. [...]

(Ionel Teodoreanu – ***Lorelei***)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**



Scanned with OKEN Scanner

1. Rescrie patru cuvinte din câmpul lexical al rechizitelor şcolare.
**6 puncte**
2. Menționează rolul cratimei în structura *mi-era frică*.**6 puncte**
3 Construieşte trei fraze în care conjuncția subordonatoare *dacă* să introducă trei propoziții subordonate diferite. **6 puncte**
4. Identifică un fragment de maximum zece cuvinte, în care apare *autocaracterizarea*. **6 puncte**
5. Scrie în 5-6 rânduri opinia ta despre mesajul fragmentului subliniat.
**6 puncte**

**B.** Redactează o compunere reflexivă (jurnal, relatarea unor fapte şi întâmplări etc.) în care în care rememorezi prima ta zi de şcoală.
În compunerea ta, trebuie:
- să respecți convențiile unui text reflexiv; **4 puncte**
- să valorifici informațiile precizate în cerință; **4 puncte**
- să ai un conținut şi un stil adecvate tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

Despre flori cred că numai femeile pot vorbi mult şi frumos... Când mirosim o floare simțurile ni se trezesc sau se amplifică, voluptatea ființei noastre se demască... Fiecare femeie preferă o anumită floare, un anumit parfum... Cred că s-ar putea ghici temperamentul, rafinamentul femeii după florile şi parfumurile care îi plac... Femeile, da, femeile care fac lumea mai frumoasă, mai plină de farmec şi frenezie! Cineva a explicat în felul lui alegoria biblică cu coasta lui Adam: Dumnezeu ar fi scos un genom, o garnitură cromozomială completă, împreună cu celula germinativă corespunzătoare şi astfel a făcut-o pe Eva... Pe semne că Eva era necesară acestei lumi pământene! Adam trebuia să-şi manifeste iubirea cu care fusese înzestrat!

În mitologia greacă se mai povesteşte despre Hesperide, trei nimfe, surori, care stăpâneau o grădină cu mere de aur... Ce poate fi mai fermecător decât o ambianță de femei frumoase, fructe proaspete şi flori? Se ştie că florile simt mai mult decât animalele şi decât noi, oamenii. Cu aceste gânduri mă apropii de o floare, o sărut în semn de prietenie, de dragoste! Va simți şi va fi fericită!

(Vavila POPOVICI - **Femeile şi florile,** INTERNET)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   – sursa de informare de unde a fost selectat fragmentul şi autorul textului;
   – ambianța considerată a fi cea mai frumoasă de către autoarea fragmentului.
   – denumirea nimfelor din mitologia greacă şi ce păzeau ele.

**6 puncte**

2. Selectează cuvintele referitoare la alegoria biblică referitoare la coasta lui Adam. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
   Cuvântul *fericită* poate fi extins într-o propoziție subordonată:
   a. completivă circumstanțială de mod.
   b. atributivă;
c. predicativă; Realizează această expansiune.

**6 puncte**

**S A U**

Transcrie patru verbe tranzitive din text.

4. Precizează cazul şi funcția sintactică a substantivelor subliniate din text. **6 puncte**

**B. Redactează un text de 15-20 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre importanța acțiunilor de protecție a mediului înconjurător pentru om.** 12 puncte

În compunerea ta trebuie:
– să formulezi opinia despre acțiunile de protecție a mediului;

**4 puncte**

– să formulezi două argumente; să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate;

**2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 31

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

"... Grădina zoologică e un fel de magazin de jucării, unde tigrii, girafele şi leoparzii sunt vii. Rogi lupul să te ia puțin în cîrcă şi cînd colo te mănîncă. Hei, ca pe Scufița Roşie te-ar mânca, cuşca dacă l-ar lăsa. Dar, vedeți, aceste cuşti de fier, sau colivii, sînt ca nişte bunicuțe ale lor : au grijă să nu facă prostii. Copii! lăsați un pic gălăgia. Faceți acum cunoştință cu zoologia. Iată aici reprezentanții mîndrei faune, care ştiu să urle, să ragă, să zbiere şi să schiaune. [...] Elefantul care vă priveşte ursuz e întrebuințat în loc de troleibuz. Incaleci pe el dimineața şi pleci la şcoală, mergînd o mie de stații prin pădurea ecuatorială.

(Marin Sorescu, ***Unde fugim de-acasa?)***

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Identifică predicatele şi subiectele din enunțul: "Grădina zoologică e un magazin de jucării, unde tigrii, girafele şi leoparzii sunt vii."
**6 puncte**
2. Identificați în fragmentul de text de mai sus: **6 puncte**
   - o interjectie
   - un subtantiv in cazul vocativ
   - o prepozitie
   - un adverb
   - un adjectiv
   - un numeral
3. Identificati in text trei articole diferite. Precizeaza felul lor.
**6 puncte**
4. Rescrie trei figuri de stil în textul de mai sus. Numeşte-le!
**6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

5. Scrie în 5-6 rânduri rânduri opinia ta despre enumerația realizată cu ajutorul verbelor.

**B. Redactează un text de 15-20 de rânduri, în care să demonstrezi că un text studiat aparține unei nuvele.**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi opinia despre semnificația/ mesajul textului;
- să formulezi două argumente în favoarea textului literar (enunțate şi susținute); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**

**Citeşte cu atenție textul dat.**

„A terminat în 1996, iar apoi a făcut un master în tehnologiile convenționale. „Dar asta n-are legătură cu Ion Creangă", glumeşte Ionela.

S-a mutat apoi în Humuleşti, în casa părinților lui Costi: „În 1998, când am venit în Humuleşti, nu exista cablu, nu se punea problema de calculator. Ne-am trezit cu foarte mult timp liber".

Ziua coseau fânul, făceau căpițe, iar seara cântau la chitară şi se plimbau: „Îmi aduc aminte cu nostalgie de vremurile acelea. A fost foarte bine pentru că îmi umpleam timpul cu lucruri pentru spirit".

A început să recitească poveştile lui Creangă, deşi pe unele dintre ele, cum ar fi Moş Nichifor Coțcariul, le descoperea abia atunci: „Poveştile le-am citit sus în pod, în fânărie. După ce am cules fânul, m-am suit în fânărie şi în spațiul acesta minunat l-am redescoperit pe Creangă. Am râs cu poftă, îi mai citeam lui Costi cu voce tare pasaje care îmi plăceau. Eu citeam o poveste, el o poveste".

A vizitat casa lui Ion Creangă şi încet-încet, a devenit pasionată de el: „Şi m-am apucat de modelat. Mulți m-au întrebat: cum v-a venit ideea? Idei avem toți. Important este să le punem în practică". (Andreea Dogar - Inginerul care a reînviat lumea lui Creangă, în Evenimentul Zilei, duminică, 21 iunie 2009)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:



Scanned with OKEN Scanner

– publicația din care a fost selectat fragmentul şi autorul articolului;
– rescrie ce a constat Ionela Lungu după ce s-a mutat la Humuleşti.
- menționează ce a urmat vizitei la casa lui Crangă. **6 puncte**

2. Selectează răspunsul la întrebarea legată de ideea de a se inspira din opera povestitorului.. **6 puncte**

3. Notează răspunsul corect pentru cerința:

Propoziția subordonată subliniată din fraza *Important este să le punem în practică* este o propoziție subordonată:

a. predicativă.
b. completivă directă;
c. subiectivă.

**S A U**

**6 puncte**

Rescrie trei pronume diferite şi scrie funcția sintactică a fiecăruia

4. Precizează cazul şi funcția sintactică cuvintelor subliniate din enunțul: *„Îmi aduc aminte cu nostalgie de vremurile acelea. A fost foarte bine pentru că îmi umpleam timpul cu lucruri pentru spirit”*

**6 puncte**

**B. Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să povesteşti ce îți imaginezi că poți discuta cu doamna Ionela Lungu daca o întâlneşti alături de creațiile sale.**

În compunerea ta trebuie:

– să-ți defineşti sentimentele/ starea de spirit față de artistă; să oferi un titlu expresiv compunerii **4 puncte**
– să valorifici informațiile din text şi să ilustrezi ineditul situației în care te-ai afla **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
Se acordă 10 puncte din oficiu



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 32

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

"Patul s-a răsucit pe cele patru călcâie,
Apoi şi-a făcut vânt
Într-un tablou pe perete.

Pantofii s-au adus de vârf
Până s-au încălțat cu ei înşişi,
Legându-se la şireturi.

Arborilor,
Prin frunzele înțepate de vânt,
Le-au ieşit rădăcinile,
Care acum caută cu disperare pământul
În aer.

Până şi drumul
A luat o întorsătură neplăcută:
S-a ridicat în două picioare
şi-a-nceput să meargă în sus şi în jos,
Cu toate pietrele din pavaj
Pe trecătorii îngroziți."
(Marin Sorescu, ***Viziune***)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1.Scrie trei expresii care să conțină cuvântul *vânt.* 2. Precizează modul de formare al următoarelor cuvinte: întorsătură, îngroziți, răsuciți.
3.Scrie valoarea morfologică a cuvintelor: *două, aer, a-nceput, trecătorii.*



Scanned with OKEN Scanner

4. Precizează două elemente prozodice caracteristice textului liric modern.
5. Scrie în 5-6 rânduri rânduri opinia ta despre viziunea poetului asupra aerului.

**B. Redactează un text de 15-20 de rânduri, în care să demonstrezi că textul de mai sus este literar modern.**

În compunerea ta, trebuie:

– să formulezi opinia despre semnificația textului modern; **4 puncte**

– să formulezi două argumente în favoarea textului literar (enunțate şi susținute); **4 puncte**

– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

*Publicistica lui Marin Sorescu* - Octavian Paler (fragment)

Cronica la romanul *Viața pe un peron* are la început o acoladă explicativă, în care Sorescu arată că întrebându-l pe A.E. Baconski cine este cel ajuns în lumea scriitorilor, „când unii confrați de generație, mai precoci, şi-au cheltuit chiar muniția", fostul mentor al revistei clujene, Steaua, „i-a făcut un portret, vorbind cursiv, parcă-şi pregătea pentru tipar frazele." (Marin Sorescu, Uşor cu pianul pe scări, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1986, p. 208). Cronicarul mărturiseşte că prima carte a lui Octavian Paler, despre care ar fi vrut să scrie (Cominante), a citit-o după un an de la apariție. E vorba de un „jurnal şi contrajurnal", „topind informațiile diverse, istoria, geografia, artele plastice, mitologia, într-o viziune coerentă." (p. 208).

(Prof. dr. Const. MIU **- Cafeneaua politică şi literară – 2009**)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   – publicația din care a fost selectat fragmentul şi autorul articolului;
   – rescrie informația referitoare la numele primei cărți a lui Paler despre care ar fi scris M. Sorescu
   - menționează cu ce începe cronica la *Viața pe un peron*.**6 puncte**
2. Selectează fragmentul care se referă la „topirea" informațiilor diverse. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
   Propoziția subordonată *cine este cel ajuns în lumea scriitorilor* este o propoziție subordonată:
   a. predicativă.
   b. completivă directă;
   c. subiectivă. **6 puncte**

**S A U**

Scrie trei verbe la moduri diferite. Precizează-le!

4. Precizează cazul şi funcția sintactică cuvintelor subliniate din textul dat. **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 10, în care să faci reclamă unei cărți sau altui obiect ales de tine. .

În compunerea ta trebuie:
– să-ți prezinți obiectul; **4 puncte**
– să valorifici calitățile, scopul şi utilitatea obiectului. **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 33

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Când se lasă întunericul şi vuietul carierelor cade la pământ, ca un uriaş templu de sunete, nimicitorii vulcani încep să-şi caute un loc de odihnă în ruinele lui, cuibărindu-se prin cavitățile granitului. Ghemuiți în ei înşişi, se pregătesc să doarmă, sub cerul liber, supți de imensitatea minerală.

Ici-colo, flăcări prind să pâlpâie, descântate – ca şerpii – de trilurile vreunui fluier. Apoi, de la o vreme, şi flăcările, şi fluierul, şi glasurile se sting, rămânând doar murmurul dintotdeauna al Oltului. Undele par că se îndeamnă una pe alta, să nu se lase pradă oboselii, să alerge şi în noaptea asta mai departe. Sub foşnetul lor oceanic, sute de trupuri istovite se duc în somn, afund de tot, ca înspre ultima treaptă a ființei.

Din timp în timp, în lungul Oltului zboară trenuri, cu zeci de ferestre luminate – şi, cum alunecă prin somnul tuturor, par visul colectiv al acestei mulțimi adormite.

(Geo Bogza – ***Cartea Oltului***)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Transcrie o locuțiune adverbială şi un adjectiv provenit din verb la participiu.
2. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *alunecă prin somnul <u>tuturor</u>, <u>par</u> visul colectiv al <u>acestei</u> mulțimi adormite.*
3. Explică utilizarea cratimei în structura: *să-şi caute*.
4. Identifică o imagine vizuală şi una adresată auzului.
5. Explică în 5-6 rânduri semnificația din context a enunțului: *vuietul carierelor cade la pământ, ca un uriaş templu de sunete*.



Scanned with OKEN Scanner

**B. Dezvoltă într-o compunere de 20-25 de rânduri trei argumente potrivit cărora fragmentul citat este o descriere.**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți obiectul descrierii din textul dat şi cel puțin trei elemente ale acestuia; **4 puncte**
- să respecți convențiile descrierii; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

**Valea Zimbrilor** este o rezervație naturală de zimbri (*Bison bonasus*) situată în Vama Buzăului, Braşov.

Rezervația naturală de zimbri *Valea zimbrilor* a fost inaugurată în noiembrie 2008, pe o suprafață de 9 hectare şi cu trei locuri de hrănire a zimbrilor.

Această zonă cu păduri de stejar şi poieni multe se caracterizează prin abundența narciselor, plante favorizate în primul rând de solul podzolic cu urme de mlaştină şi de umbra slabă a arborilor.

Pe acest amplasament se desfăşoară anual, în luna mai, „Festivalul Narciselor". Din păcate, prin culesul abuziv şi „*industrial*" al narciselor, prin vandalism, acestea şi-au restrâns foarte mult aria de apariție.

(www. Wikipedia, Enciclopedia liberă, INTERNET)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:

– sursa din care a fost selectat fragmentul.
– rescrie unde este situată Valea Zimbrilor.
– menționează ce favorizează creşterea narciselor. **6 puncte**

2. Selectează fragmentul din care reiese cauza dispariției narciselor. **6 puncte**

3. Realizează expansiunea cuvântului *favorizate*.scrie trei consecințe ale expansiunii.



Scanned with OKEN Scanner

S A U

**6 puncte**

Rescrie trei atribute diferite şi precizează-le.

4. Precizează cazul şi funcţia sintactică cuvintelor subliniate din enunţul: *Pe acest amplasament se desfăşoară anual, în luna mai, „Festivalul Narciselor”*. **6 puncte**

**B. Redactează un text publicitar de 10, în care să argumentezi că Valea Brazilor merită să fie vizitată.**

În compunerea ta trebuie:

- să-ţi prezinţi obiectivul turistic; **4 puncte**
- să valorifici specificul obiectivului. **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spaţiu indicată. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziţiei – 1 p.; coerenţa textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuaţia – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 34

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul următor:**

„Pe plită, merele îmbătrâneau văzând cu ochii. Frumosul lor ten se întuneca zbârcindu-se. Suspinau înăduşit şi lăcrimau somnoros. În schimb, aroma lor creştea mai vărătică, mai îmbătătoare, ca sufletul spre cer purces al mucenițelor arse pe rug.



Scanned with OKEN Scanner

Olguța şedea la mijloc, drept în fața flăcărilor care-i îmbrăcau fața de aur şi aramă fluidă. Monica şi Dănuț şedeau la dreapta şi la stânga ei.

Pe jos, de-a lungul cuptorului, motanii şi pisicile numai puf şi arabescuri, torceau de lene şi de cald ce le era. Mai la o parte de pisici – prudență sau demnitate – dormea Ali. Mai toate muştele ațipiseră amorțite. Totuşi se găseau destule să-l necăjească. Urechile lui Ali – veşnic atente – pălmuiau şi trăgeau sfârle.

Sub cuptor, într-un paneraş plin de fân, o cloşcă îşi dospea puii de aur. Un greier, cine ştie sub ce grindă ascuns – ținea isonul subtil corului primăvăratic.

Şi soba duduia de flăcări şi de vânt, ca o horă.

Intrând în bucătărie, domnul Deleanu dădu cu ochii de copii stând în jurul unei măsuțe rotunde. Mâncau mere coapte cu mâinile. Pe măsuță, în loc de mămăligă, se răcorea o turtă dulce tăiată felii.

- Aici îmi erai Olguța?
- Da' tu ce cauți aici, papa?
- Mamă Marie, spune, te rog, lui Ion să puie caii la trăsură...Ei! – şi'acum să vă răfuiesc eu! – se încruntă domnul Deleanu frecându-şi mâinile.
- Rămâi cu noi, papa! – se rugă Olguța, urmată de Monica şi Dănuț."

(Ionel Teodoreanu – **La Medeleni**)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Transcrie trei atribute exprimate prin adjectiv propriu-zis, substantiv comun, respectiv prin pronume. **6 puncte**
2. Scrie patru termeni din familia lexicală a cuvântului *palmă*. **6 puncte**
3. Transcrie o structură din care să reiasă o trăsătură morală a domnului Deleanu. **6 puncte**
4. Precizează un mijloc de caracterizare indirectă a personajelor. **6 puncte**
5. Exprimă opinia ta în legătură cu mesajul textului următor: *Pe plită, merele îmbătrâneau văzând cu ochii. Frumosul lor ten se întuneca zbârcindu-se. Suspinau înăduşit şi lăcrimau somnoros. În schimb, aroma lor creştea mai vărătică, mai îmbătătoare, ca sufletul spre cer purces al mucenițelor arse pe rug.* **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

**B. Scrie o compunere de 15-20 de rânduri în care să argumentezi că fragmentul dat aparține unei oere epice în proză.**
În compunerea ta, trebuie:

– să formulezi opinia despre semnificația/ mesajul textului;
**4 puncte**
– să formulezi două argumente în favoarea textului literar cu caracter epic **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate;
**2 puncte**
– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

Dacă mâncați mere veți avea **plamâni mai sănătoşi.** Un studiu al cercetatorilor englezi arată că oamenii care mănâncă 5 sau mai multe mere pe săptămână suferă de mai putine probleme respiratorii, inclusiv astm. Un măr pe zi micşorează şi şansele apariției cancerului de plămâni.

**Fac bine la digestie.** Un singur măr furnizează atâtea fibre cât un castron de cereale, adică o cincime din cantitatea de fibre recomandată zilnic.

Conțin o substanță care **întăreşte oasele şi previne apariția osteoporozei.**

**Mod de folosire - uz intern:**

- fruct crud depurativ -un măr în fiecare dimineață
- afecțiuni intestinale: 2,3 mere curățate de coajă, tăiate în felioare + 1 litru de apă (15 minute fierbere)se bea dupa poftă.

**Mod de folosire - uz extern:**

- suc: îngrijirea pielii, dă vigoare țesuturilor
- fructul: albeşte dinții

(INTERNET)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1.Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
– sursa din care a fost selectat fragmentul ;



Scanned with OKEN Scanner

- beneficiile consumării a mai mult de 5 mere pe săptămână.
– menționează cu ce echivalează un măr. **6 puncte**

2. Selectează fragmentul din care reiese cum pot fi consumate merele. **6 puncte**

3. Realizează contragerea subordonatei *care mănâncă 5 sau mai multe mere pe săptămână*.scrie trei consecințe ale contragerii.

S A U **6 puncte**

Rescrie două numerale diferite şi precizează felul fiecăruia.

4. Precizează cazul şi valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din enunțul: *Un singur măr furnizează atâtea fibre cât un castron de cereale, adică o cincime din cantitatea de fibre recomandată zilnic* **6 puncte**

**B**. Redactează un text de 10, în care să faci publicitate consumului de fructe crude româneşti.

În compunerea ta trebuie:

– să-ți prezinți obiectivul publicității; **4 puncte**
– să valorifici specificul obiectivului. **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**

## TESTUL 35

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**
"Ia-ne, Doamne, orice perspectivă
Roză, tricoloră, cum o fi,



Scanned with OKEN Scanner

Ia-ne şi bomboana din colivă
Dar redă-ne verbul a iubi!
C-am uitat să ne iubim, Părinte,
Şi ne omorâm noi, între noi,
Dă-ne sărăcia dinainte,
Dar revarsă-ți dragostea spre noi!".
(Gheorghe Tudor – **Rugăciune**)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1.Găseşte sinonime potrivite pentru următoarele cuvinte din text: perspectivă, Părinte, revarsă . **6 puncte**

2. Identifică în text trei cuvinte care aparțin câmpului lexical al sentimentelor. **6 puncte**

3. Rescrie câte un cuvânt derivat, unul compus unul obținut prin conversiune. **6 puncte**

4. Selectează din text o invocație şi menționează elementele morfologice componente. **6 puncte**

5. Explică în 5-6 rânduri semnificația versurilor coordonate adversativ. **6 puncte**

**B.** Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să prezinți semnificația titlului poeziei de mai sus prin raportare la conținutul textului citat.

În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi relația dintre titlu şi conținutul textului liric; **4 puncte**
- să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

„Concertul DEGEABA a fost într-o altă... perspectivă, şi un parastas al democrației ucisă în pântecul mamei: în pântecul Revoluției. Şi a mai fost un nemilos proces al Tranziției - replică morală la ruşinosul proces al comunismului care, de fapt, nici nu a început. Sau, poate, a început



Scanned with OKEN Scanner

acum, prin acest spectacol.

Impresionant! Acesta este cuvântul care poate defini cel mai cuprinzător spectacolul lui Tudor Gheorghe de la Sala Palatului."

(Dana Andronie şi Miron Manega, 21/12/2009, Parastasul democraţiei nenăscute, **Jurnalul Naţional**)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1.Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:

- publicaţia în care a apărut articolul şi autorii lui;
- -cuvântul definitoriu pentru concertul lui Tudor Gheorghe şi titlul concertului;
- -ce se crede că ar fi putut începe prin acest spectacol. **6 puncte**

2. Selectează, din text, structurile care se referă la cele două mari momente istorice . **6 puncte**

3. Notează răspunsul corect pentru cerinţa:

Propoziţia subordonată din fraza *Şi a mai fost un nemilos proces al Tranziţiei - replică morală la ruşinosul proces al comunismului care, de fapt, nici nu a început* este:

a. atributivă
b. completivă directă
c. completivă indirect **6 puncte**

4. Precizează modul următoarelor verbe: a început, defini, ucis **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ţi exprimi propriile sentimente datorate citirii unui articol sau vizionării unui film care te-a impresionat. În compunerea ta, trebuie:

- să-ţi exprimi sentimentele faţă de mesajul; **4 puncte**
- să valorifici secvenţele din text care ilustrează alte gesturi frumoase; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spaţiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziţiei – 1 p.; coerenţa textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuaţia – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TEME PENTRU ACASĂ

## Evaluare Modelul 2010
## pentru clasele a VII-a şi a VIII-a

Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 36

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**

**Citeşte cu atenție textul următor:**

,,De pe la Sân-Petru eu îmi luam ghiozdanul, îi treceam băierile pe dupe gât şi colindam pe aceleaşi cărări din grădina noastră, zicând că am plecat la Şcoala domnească. Uneori îmi legam de mijloc c-un crâmpei din frânghia mamei, tăiat pe furiş, şi pe Grivei, şi-l luam cu mine. Câinele căsca de căldură, repezea capul dupe muşte, clănțănind dinții.

Eu îi vorbeam de Şcoala domnească :

-Hai, măi Grivei, măi, nu fi leneş. Acolo e şcoală, nu glumă... profesor mare şi învățat, iar nu ca Nea Nicuță, care se încurcă când zice cazania....Mai Grivei, este asa de grozav profesorul ca, d-ai vrea, chiar şi tu ai învăța carte...

(Barbu Delavrancea, Domnul Vucea)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

A. Limba română

1. Selectează, din textul dat un adjectiv pronominal, un pronume personal în dativ şi un adverb de loc. **6 puncte**

2.Transcrie, din textul dat un predicat verbal şi un predicat nominal din ultima replică a personajului. **6 puncte**

3. Scrie trei expresii în care să existe substantivul *carte*.**6 puncte**

3. Precizează diferența care există între Nea Nicuță şi profesor. **6 puncte**

4.Precizează doua trăsături ale lui Grivei. **6 puncte**

**B.** Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să argumentezi că un text studiat este nuvelă.



Scanned with OKEN Scanner

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul dat.**

**Întrebări şi răspunsuri**

*Care sunt calităţile pe care trebuie să le aibă o învăţătoare?*

În primul rând, răbdarea contează foarte mult. Apoi, cred că simţul umorului. Copiilor trebuie să le explici când trebuie să fie serioşi şi atenţi, dar şi când ne jucăm şi trebuie să fim bucuroşi. Cel mai important lucru este ca micuţilor să nu le fie frică, să nu vină cu teamă la şcoală.

*Aţi moştenit de la părinţi dăruinţa pentru copii?*

Nu am pe nimeni în familie care să fie profesor sau învăţător. Îmi plăcea când eram mică să pictez, să compun poezii. Am vrut să transmit mai departe ceea ce-mi plăcea să fac de mică. Însă copiii mei văd că mă moştenesc.

(Andreea Şutoi - PORTRET: Gabriela Ţorca învaţă copiii să comunice prin joc, 27 dec 2009 în **Adevărul)**

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1.Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- data la care a apărut articolul şi autorul lui;
- calităţile unei învăţătoare;
-ce trebuie să simtă copii pentru şcoală. **6 puncte**

2. Selectează, din text, structurile care se referă la două dintre pasiunile Gabrielei din copilărie. **6 puncte**

3. Notează răspunsul corect pentru cerinţa:
Propoziţia subordonată din fraza *Îmi plăcea când eram mică* este:
a. atributivă
b. completivă directă
c. subiectivă. **6 puncte**

**S A U**

Precizează modul următoarelor verbe: a început, defini, ucis .

4. Transcrie trei substantive în cazuri diferte din primul răspuns al învăţătoarei. Precizează-le! **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

**B.** Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi propriile sentimente la amintirea chipului învățătoarei tale.
În compunerea ta, trebuie:

- să-ți exprimi sentimentele față de învățătoarea ta; **4 puncte**
- să valorifici secvențele din text care ilustrează alte amintiri frumoase; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**

să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 37

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

"Eu sunt spiritul adâncurilor,
Trăiesc în altă lume decât voi, (...)
Acolo unde numai frunzele
Amăgitoarei neputinți sunt veştede.
Din când în când
Mă urc în lumea voastră
În nopți grozav de liniştite şi senine,
Şi-atunci aprind mari focuri
Şi zămislesc comori
Uimindu-vă pe cei ce mă-nțelegeți.
Apoi cobor din nou prin hrube trudnice
În apa luminoasă, minunată.
Sunt spiritul adâncurilor,
Trăiesc în altă lume decât voi."
(N. Labiş - **Sunt spiritul adâncurilor**)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Precizează mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *voastre,decât, amăgitoare*. **6 puncte**
2. Stabileşte câte un sinonim potrivit pentru cuvintele subliniate în textul dat. **6 puncte**
3. Selectează, din text, două imagini artistice vizuale şi una auditivă. **6 puncte**
4. Transcrie, din text, trei epitete care subliniază atitudinea emoțională a eului liric în fața omului. **6 puncte**
5. Explică semnificația din context a versurilor: *Sunt spiritul adâncurilor, Trăiesc în altă lume decât voi.* **6 puncte**

**B. Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să prezinți semnificația mesajului liric al poeziei citate:**

În compunerea ta trebuie:

– să ilustrezi relația dintre titlu şi conținutul fragmentului de text liric; **4 puncte**

– să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de eul liric; **4 puncte**

– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

„Îngeri, zmei şi joimarițe. Mitologie populară pe înțelesul copiilor", un volum semnat de Carmen Mihalache, Cosmin Manolache, Ana Pascu şi de Ciprian Voicila, va apărea luna aceasta la Humanitas.

Fapturi fantastice, care locuiesc în cele patru zări şi circulă libere prin poveştile şi legendele româneşti, au fost strinse la un loc şi prezentate pe înțelesul celor mici, cu tot cu bunele şi relele lor obiceiuri. Zilele saptămânii, ființe care-şi duc traiul sub pământ, prin ape, în văzduh sau în ceruri, alături de sfinți, au fiecare povestiri aparte, neapărat legate şi de viața oamenilor, cu care interferează în moduri



Scanned with OKEN Scanner

fericite sau dimpotrivă. Alături de ele vieţuiesc animale cu virtuţi magice şi plante care pot să înnoade şi să dezlege legături de dragoste sau aprige blesteme: crenguţa de alun, rădăcina de matraguna, floarea albă de feriga, care înfloreşte câteva clipe în noaptea de Sînziene, şi rara iarba a fiarelor.

(Alina Purcaru, 09 Martie 2008 | **Zmeii coboară pe noptieră,** INTERNET)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1.Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:

- data la care a apărut articolul şi titlul lui;
- care sunt plantele care au virtuţi magice;
- care sunt autorii volumului prezentat în articolul de mai sus.

2. Selectează, din text, structurile care se referă la două dintre trăsăturile fiinţelor fantastice . **6 puncte**

3. Transcrie două propoziţii coordonate copulativ şi precizează felul lor. **6 puncte**

**S A U**

Precizează cazul şi funcţia sintactică a cuvintelor subliniate.

4. Transcrie trei verbe tranzitive. Precizează conjugarea fiecăruia! **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ţi exprimi propriile păreri în legătură cu prezenţa zmeilor în poveştile copilăriei.

În compunerea ta, trebuie:

- să-ţi exprimi sentimentele faţă de poveşti cu zmei sau zâne; **4 puncte**
- să valorifici secvenţele din text care ilustrează alte amintiri frumoase; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spaţiu indicate. **2 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 38

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„La examenul oral, Filipache Arăpaş o încurcă rău de tot. De citit, citi frumos, însă la gramatică se pierdu, se fâstâci şi nu fu în stare să răspundă la nicio întrebare. Avu noroc. Profesorul Turtulă era în toane bune, îi dădu nota de trecere şi nu-l certă.

Dincolo de ferestrele şcolii ziua era neobişnuit de frumoasă, albastră, limpede, însorită. Uneori se întâmplă ca şi pe la noi prin Deliorman să mai fie şi asemenea zile.

Şi alți şcolari mai ştiură câte ceva. Printre toți însă, străluci în chip deosebit Valentina Bulgun. Dichisită. Pieptănată strâns. Cu coc mare pe ceafă. Fruntea îi părea şi mai înaltă şi mai senină decât de obicei. Ochii îi era uşor osteniți, dar obrajii îşi păstraseră prospețimea. Se îmbrăcase cu o rochie subțire, care-i ascundea destul de bine trupul mare, cărnos şi-i scotea mult în afară bustul suplu.Turtulă o sorbi în ochi. Roşi tulburat şi începu să pună întrebări. Fata voinică răspunse rar şi limpede, ca din carte. Pe deasupra, cunoscând slăbiciunea profesorului pentru versurile lui Cerna, spuse pe de rost Chemarea. Crezurăm că o să-i pună notă şi-o s-o trimită la loc. Profesorul o privi pe sub ochelari.

- <u>Pe dumneata...pe dumneata trebuie să te examinez mai mult. Eşti...Eşti un caz...Ba încă un caz foarte...foarte interesant. Lucrezi acolo unde lucrezi şi...Şi vrei să înveți carte. Lăudabil. Mai mult decât lăudabil...</u>
- Examinați-mă, domnule profesor.
- la creta.



Scanned with OKEN Scanner

- Fata voinică se apropie de tabla mare şi neagră din colţ, luă creta şi aşteptă. Profesorul pletos şi slinos îi dictă clar câteva fraze complicate. Slujnica frumoasă scrise totul fără nicio greşeală. După aceea, la cererea lui Turtulă, deschise cartea de limba română şi citi câteva pagini nemaiauzit de fermecător. Ne încântă şi ne cuceri pe toţi. Deşi nu obişnuia, că doar ne aflam la teatru, o răsplătirăm cu bătăi de palme. Profesorul ne certă. Zise cald:

- Bravo, Valentino! Bravo, fetiţo! Dacă te duceai mai mică la şcoală, ajungeai artistă. Te-ai dus...Te-ai dus acolo unde te afli...
- M-am dus să lucrez unde m-a împins nevoia, domnule profesor...

(Zaharia Stancu – **Pădurea nebună**)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos :**

1.Transcrie două verbe la modul imperativ şi explică rolul utilizării lor. **6 puncte**

2. Scrie trei expresii acre să conţină cuvântul *ochi.* **6 puncte**

3. Scrie câte litere şi câte sunete contine fiecare dintre cuvintele: *cererea, examinez, duceai, fâstâci.* **6 puncte**

4. Scrie ideea principală care se poate desprinde din fragmentul din chenar. **6 puncte**

5. Scrie care sunt modurile de expunere prezente în text şi motivează prezenţa lor. **6 puncte**

**B.** Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să caracterizezi eleva ascutată la lecţie, personaj în fragmentul din text dat.

În redactarea compunerii tale vei avea în vedere:

- să precizezi mijloacele de caracterizare (directe şi indirecte) a personajului; **4 puncte**
- să numeşti patru trăsături fizice şi/ sau morale ale personajului; **4 puncte**
- să ilustrezi o trăsătură prin referire la situaţia prezentată; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spaţiu indicate.



Scanned with OKEN Scanner

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul dat.**

În loc să bată cluburile, au venit la şcoală şi sâmbăta, de dimineaţă până la miezul nopţii, să meşterească prototipuri de roboţei adevăraţi. Studenţii clujeni au inovat roboţei care culeg fructe, sapă, sau îţi aşază papucii la intrare. Câteva firme i-au şi premiat

„ShoeFriendBot reuşeşte să identifice papucii din hol şi să îi aranjeze frumos pe perechi"

Până la ei, nimănui nu i-a trecut prin cap că se poate inventa aşa ceva. Cine şi-ar fi imaginat un robot care, pe viitor, să-ţi aşeze frumos papucii la intrarea în casă, ba chiar să-i "citească" şi să-i aşeze pe perechi? "Tăticii" robotului-papucar sunt câţiva studenţi clujeni de la Informatică. ShoeFriendBot (aşa l-au botezat) este harnic şi simpatic. "Roboţelul este conceput pentru a uşura munca din gospodărie şi pentru a-i lăsa persoanei care îl deţine mai mult timp liber, fără a se mai confrunta cu problema papucilor împrăştiati din hol. De aceea, ShoeFriendBot reuşeşte să identifice papucii din hol şi să îi aranjeze frumos pe perechi", ne-a explicat profesorul coordonator al studenţilor, conferenţiar universitar Mihai Oltean de la UBB Cluj.

Totul este ştiinţă curată: "Algoritmul după care roboţelul lucrează este următorul: identifică un papuc oarecare dintr-o încăpere, îl ridică şi îl duce la locul unde papucii ar trebui să fie puşi normal, îl aşază la locul lui, după care îi caută perechea pe care o aranjează lângă primul. Repetă cele două acţiuni până când a aranjat toţi papuceii din hol. Deplasarea robotului până la papuc este posibilă datorită lui Irobot şi camerei web ataşate, care localizează papuceii după culoare, iar ridicarea acestuia şi mutarea la locul unde trebuie aranjaţi este făcută de LynxArm".

(Alina BĂDĂLAN TURCITU | 12 IANUARIE 2010-
*Ce inventează studenţii clujeni:*
*roboţei barmani, grădinari şi băieţi în casă* **în ziarul Gândul)**

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1.Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:

- data la care a apărut articolul şi titlul lui;
- care sunt activităţile pe care le pot rezolva roboţii proiectaţi la Cluj;



Scanned with OKEN Scanner

- cum se numeşte robotul papucar şi care sunt „tăticii" lui. **6 puncte**

2. Selectează, din text, structurile care se referă la scopul proiectării acestor roboți. **6 puncte**

3. Transcrie două propoziții coordonate adversativ şi precizează felul lor. **6 puncte**

**S A U**

Transcrie trei atribute exprimate prin părți de vorbire diferite şi scrie felul fiecăruia.

4. Transcrie trei pronume diferte în cazuri diferte şi precizează-le funcția sintactică! **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi propriile păreri în legătură cu preocupările studenților clujeni.

În compunerea ta, trebuie:

- să-ți exprimi sentimentele față de performanțele tinerilor ; Să alegi un titlul expresiv compunerii tale. **4 puncte**
- să valorifici secvențele din text care ilustrează descoperirile noi; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 39

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Uneori, când sunt fericită într-adevăr,



Scanned with OKEN Scanner

Simt, (sau poate numai mi se pare)
Cum, în vârful fiecarui fir de păr,
Îmi creşte câte o floare,
Şi ştiu că sunt grozav de frumoasă
Cu podoaba aceea împărătească,
Dar nu-ndrăznesc să mişc fruntea tare,
De teamă să nu se ofilescă
Şi nici să mă privesc în vreo oglindă,
De teamă să nu se desprindă,
Şi, mai ales, e destul să mă întristez numai un pic
Ca să nu mai rămână din toată frumusețea nimic.

Eu cred că puteți incerca si voi, binişor,
E uşor:
Nu trebuie decât să fiți
Foarte fericiți."

(Ana Blandiana, **Minune**)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Transcrie, din text, două cuvinte monosilabice şi două cuvinte bisilabice.
2. Transcrie, din text, trei cuvinte derivate cu sufix.
3. Precizează măsura versului „Uneori, când sunt fericită într-adevăr" şi transcrie versul prin care se sugerează consecința întristării.
4. Numeşte starea sufletească exprimată în versul „Şi ştiu că sunt grozav de frumoasă".
5. Scrie două trăsături ale textului poetic modern prezente în textul citat.

**B.** Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să prezinți semnificația titlului poeziei citate, prin raportare la conținutul fragmentului citat.

În compunerea ta trebuie:

- să ilustrezi relația dintre titlu şi conținutul fragmentului de text liric; **4 puncte**
- să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

Simt, (sau poate numai mi se pare)
Cum, în vârful fiecarui fir de păr,
Îmi creşte câte o floare,
Şi ştiu că sunt grozav de frumoasă
Cu podoaba aceea împărătească,
Dar nu-ndrăznesc să mişc fruntea tare,
De teamă să nu se ofilescă
Şi nici să mă privesc în vreo oglindă,
De teamă să nu se desprindă,
Şi, mai ales, e destul să mă întristez numai un pic
Ca să nu mai rămână din toată frumusețea nimic.

Eu cred că puteți incerca si voi, binişor,
E uşor:
Nu trebuie decât să fiți
Foarte fericiți."

(Ana Blandiana, **Minune**)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Transcrie, din text, două cuvinte monosilabice şi două cuvinte bisilabice.
2. Transcrie, din text, trei cuvinte derivate cu sufix.
3. Precizează măsura versului „Uneori, când sunt fericită într-adevăr" şi transcrie versul prin care se sugerează consecința întristării.
4. Numeşte starea sufletească exprimată în versul „Şi ştiu că sunt grozav de frumoasă".
5. Scrie două trăsături ale textului poetic modern prezente în textul citat.

**B.** Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să prezinți semnificația titlului poeziei citate, prin raportare la conținutul fragmentului citat.

În compunerea ta trebuie:

- să ilustrezi relația dintre titlu şi conținutul fragmentului de text liric; **4 puncte**
- să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

"Când treci de Sibiu pe drumul spre Cluj întâlneşti pe partea dreaptă a drumului o frumusețe de livadă de meri, tineri. O plantație desprinsă parcă din cartea cu poveşti, în care pomii încărcați de rod te îmbiau să te înfrupți din poamele ce atârnau prea greu pe ramurile lor. Acum, astfel de livezi sunt tot mai rare şi nu e de mirare ca atunci când le întâlneşti să vezi de-a lungul gardului ce le împrejmuieşte şi câte un grup de curioşi opriți special să admire... minunea. Căci într-adevăr, astfel de livezi, cum este cea de la Miercurea Sibiului, sunt cu adevărat o minune.

Cu ceva timp în urmă, când întâmplător mergeam cu un grup de pomicultori spre Ungaria pentru a afla care sunt tainele vecinilor noştri în ceea ce priveşte producerea merelor, ne-am oprit şi noi la Miercurea Sibiului. Deşi proveneau din zone cu tradiție în pomicultură, cum sunt Argeşul şi Dâmbovița, specialiştii pe care îi însoțeam în acest periplu au rămas impresionați la vederea rândurilor perfecte de pomi cu port pitic ce permitea cultivarea în sistem superintensiv. "

(Valentina Şomiu, Livada viitorului, REVISTA LUMEA SATULUI, NR.1, 1-15 IANUARIE 2010)

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   - revista din care a fost selectat fragmentul şi autorul articolului;
   - zonele din care proveneau specialiştii în pomicultură;
   - unde a descoperit autoarea livada minunată. **6 puncte**

2. Selectează grupuri de cuvinte care conțin detalii referitoare la plantația dintre Sibiu şi Cluj. **6 puncte**

3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
Propoziția subordonată *cum sunt Argeşul şi Dâmbovița* din textul dat este: **6 puncte**
   a. completivă circumstanțială de mod;
   b. predicativă;
   c. atributivă.



Scanned with OKEN Scanner

4. Precizează funcția sintactică şi cazul cuvintelor subliniate din enunțul: *pe care îi însoțeam în acest periplu au rămas impresionați la vederea rândurilor perfecte de pomi cu port pitic.* **6 puncte**

**B.** Redactează o compunere de 15-20 de rânduri în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută în livada bunicilor în care să integrezi cel puțin două dintre informațiile care te-au impresionat în fragmentul de text oferit ca suport la subiectul II. **12 puncte**

- să oferi un titlu expresiv compunerii; **2 puncte**
- să integrezi adecvat două dintre informațiile cerute; **4 puncte**
- să ai un stil şi un conținut adecvat cerinței; **4 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu cerută. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

# TESTUL 40

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„ Pe uliți, umbre sure cum e pruna,
Şi peste case, ca pe-o undă moale,
Păşeşte noaptea-n mlădieri domoale,
În păr - o floare de răsună: luna.

Uitucă-şi pierde şalurile grele
Prin ramurile pomilor bătrâni,
Şi frântă peste margini de fântâni
Din palme-i lunecă-n adânc mărgele.

Cu liniştea se ia de mână-n munți



Scanned with OKEN Scanner

Şi-ascultă cum viața suie-n ierbi,
Apoi către-un izvor, c-un cârd de cerbi
Porneşte pe cărări, cu paşi mărunți.

La stână stă de vorbă cu ciobanii,
Târziu se culcă strânsă sub o zeghe
Pân-ce cocoşi-i strigă, stând de veghe,
Că zorii-şi zornăie în rouă banii."

(Zaharia Stancu, **Noaptea**)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Transcrie, din versurile de mai sus, două metafore şi relevați efectul lor poetic. **6 puncte**
2. Identifică aliterația din text şi precizează rolul ei artistic. **6 puncte**
3. Demonstrează, prin trei cuvinte, polisemantismul verbului *pierde*, precizând sinonimul corespunzător fiecărui sens. **6 puncte**
4. Formează câte un derivat parasintetic de la cuvintele *noapte* şi *bătrân*. **6 puncte**
5. Găseşte, în text, trei locuțiuni verbale şi înlocuieşte-le cu sinonime. **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 15-20 de rânduri, în care să exprimi opinia în legătură cu mesajul poetic al textului citat mai sus.
În compunerea ta, trebuie:
– să formulezi opinia despre semnificația/ mesajul textului; **4 puncte**
– să formulezi două argumente în favoarea textului literar (enunțate şi susținute); **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

**Ultima noapte a anului aduce o eclipsă parțială de Lună. În plus, avem parte şi de Lună albastră, deoarece este a doua Lună plină din decembrie.**



Scanned with OKEN Scanner

**Eclipsă de Revelion**

"În seara zilei de 31 decembrie, vom avea o eclipsă parțială, deoarece o mică parte din lună va fi umbrită de Pământ", spune Adrian Şonka, de la Observatorul Astronomic "Amiral Vasile Urseanu". Cercetătorul spune că fenomenul va debuta la ora 19:15, ora României, iar faza maximă va fi atinsă la 21:22.

"În seara de 31 decembrie, dacă se uită pe cer, oamenii vor putea observa cu ochiul liber o culoare roşiatică în partea de jos a discului lunar", adaugă reprezentantul Observatorului.

**Luna albastră apare la 2-3 ani**

Denumirea, "Lună albastră", este una colocvială, sensul dorit fiind acela de fenomen foarte rar. Iunie 2007 a fost ultima lună calendaristică în care am avut parte de două Luni pline.

Aceste evenimente astronomice au loc foarte rar deoarece durata medie la care apare o Lună plină pe cer este de 29,5 zile (perioada sinodică).

"Termenul "Blue Moon" a apărut în 1937, într-un almanah american. Noi, astronomii, nu avem un astfel de termen, deoarece nu e un fenomen astronomic, e o simplă Lună plină. O astfel de lună albastră are loc la fiecare 2-3 ani", spune Adrian Şonka.

(Dan Arsenie Luna albastră, joi, 31 decembrie, în Evenimentul zilei)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc fragmentul citat:
   – autorul şi data la care a fost publicat fragmentul;
   –numele Observatorului Astronomic;
   – unde şi cînd a apărut conceptul "Termenul "Blue Moon". **6 puncte**
2. Selectează grupurile de cuvinte prin care este redat specificul lunii albastre. **6 puncte**
3. Propoziția subordonată din fraza: *Aceste evenimente astronomice au loc foarte rar deoarece durata medie la care apare o Lună plină pe cer este de 29,5 zile (perioada sinodică).*

este:

   a. atributivă;
   b. circumstanțială de loc;
   c. cauzală. **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

S A U

Rescrie două cuvinte derivate şi două compuse din ultimul alineat al textului.

4. Precizează cazul şi funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din text: **6 puncte**

**B.** Redactează o compunere, de 10-15, rânduri în care să relatezi un dialog purtat cu Luna albastră. În compunerea ta trebuie:

- să prezinţi, pe scurt,contextul în care are loc dialogul **4 puncte**
- să-ţi exprimi ideile în dialog; **4 puncte**
- să ai un conţinut adecvat tipului de text şi cerinţei formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spaţiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziţiei – 1 p.; coerenţa textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuaţia – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 41

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul următor:**

"Fluviul lat se adâncea în păduri întunecate, unde apa abia mai sclipea din când în când atinsă de câte o rază: trunchii pădurilor se ajungeau cu ramurile lor deasupra râului şi formau bolţi nalte de verdeaţă nestrăbătută. Numai pe ici pe colo câte o dungă fulgerătoare deasupra apei.

Valurile râd şi mână întunecoase lumea lor albastră , până când deodată râul împiedicat de stânci şi munţi s-adună între codri ca marea oglindă a mării şi se limpezeşte sub sori, de poţi număra în adâncu-i toate argintăriile lui."

( Mihai Eminescu- **Sărmanul Dionis**)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Identifică, în text, trei cuvinte formate prin mijloace diferite de îmbogățire a vocabularului. **6 puncte**
2. Găseşte, în text, paronimul cuvântului *bolți* şi alcătuieşte enunțuri cu amândouă cuvintele. **6 puncte**
3. Scrie două consecințe ale folosirii cratimei în structura: *adâncu-i.* **6 puncte**
4. Transcrie, din text, trei figuri de stil diferite.Precizează-le! **6 puncte**
5. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul citat aparține unei descrieri literare. **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile sau despre mesajul textului suport .(formularea clară/ logică a opiniei, motivarea acesteia).

În compunerea ta trebuie:

- să formulezi opinia despre semnificația/ mesajul textului; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

„Despre Mănăstirea „Mrăcuna", amplasată în mirificul peisaj al Defileului Dunării, acolo unde muntele se îngemănează cu bătrânul fluviu, s-au scris zeci de articole. De la ridicare sa, lăcaşul de cult a devenit un important obiectiv de atracție turistică, dar şi un important edificiu de spiritualitate locală şi numai, mai ales din punctul de vedere al istoriei zbuciumate pe care a avut-o. Reconstrucția acestei mânăstiri este cu atât mai interesantă cu cât părintele Cristian Târtea, ctitorul ei, a horărât, în urma unui vis pe care l-a avut, să ridice, cu propriile mâini, noul lăcaş de cult. Părintele-ctitor a întâmpinat destule greutăți, dar, grație putere divine, a reuşit să-şi ducă la îndeplire planul. Pentru a ştii cât mai multe despre Mănăstirea „Mrăcuna", părintele Cristian Târtea a decis să editeze şi o broşură, intitulată „Mrăcuna – Sfânta Mănăstire



Scanned with OKEN Scanner

Martir", un adevărat deocument despre istoria trecută şi recentă a acestui lăcaş de cult. Broşura editată se constituie, de asemenea, într-un util ghid spiritual şi turistic, menit să evidenţieze istoria greu încercată a acestei mânăstiri până în zilele noastre, dar, totodată, şi o invitaţie la cunoaştere şi popasuri în acest loc încărcat de mirific, legendă şi spiritualitate."

(Mircea Popescu "Mrăcuna" – Sfânta Mănăstire Martirin în Cafeneaua politică şi literară)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   – revista din care a fost selectat fragmentul şi autorul articolului;
   – părintele ctitor al mănăstirii evocate;
   –scopul editării broşurii despre mănăstire **6 puncte**

2. Selectează, din text, fragmentul prin care se arată locul amplasării Sfintei mănăstiri. **6 puncte**

3. Notează răspunsul corect pentru cerinţa:
   Propoziţia subordonată : *să editeze şi o broşură, intitulată „Mrăcuna – Sfânta Mănăstire Martir* poate fi contrasă în parte de propoziţie corespunzătoare:
   a. atribut;
   b. complement direct;
   c. complement indirect. **6 puncte**

**S A U**

Rescrie două cuvinte derivate şi două compuse din primul alineat al textului.

4. Precizează valoarea morfologică, cazul şi funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din text. **6 puncte**

**B.** Plecând de la valorificarea fragmentului suport de mai sus, redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ţi exprimi încântarea produsă de liniştea nemărginită, de răsăriturile şi apusurile de soare, de lumina care fascinează de fiecare dată când pătrunzi într-o mănăstire.
   În compunerea ta trebuie:
   – să-ţi exprimi sentimentele faţă de peisajul care încadrează mănăstirea **4 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

– să valorifici atât cât este posibil secvențele de text care ilustrează imaginea bisericii. **4 puncte**

– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 42

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

"Pentru că am rămas singur, m-am hotărât să încep chiar azi *Romanul adolescentului miop*. Voi lucra în fiecare după-amiază. Nu am nevoie de inspirație . Iar viața mi-o cunosc şi la roman mă gândesc de mult.

Dinu ştie, păstrez caietele din clasa a IV-a, când aveam pistrui ca un ovrei şi învățam chimie într-un laborator instalat în firida sobei. De câte ori mi se părea că trebuie să fiu întristat, scriam în Jurnalul meu. Şi acel Jurnal de acum doi ani avea un "subiect": trebuia să se vădească într-însul viața unui adolescent suferind de neînțelegerea celorlalți. Dar adevărul era altul: Jurnalul mă măgulea şi îmi alina dorul meu de răzbunare; răzbunare dreaptă împotriva celor care nu mă înțelegeau, credeam eu [...]"

*(M. Eliade* – **Romanul adolescentului miop)**

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**



Scanned with OKEN Scanner

1. Identifică, în text, trei cuvinte pentru care să scrii sinonime. **6 puncte**
2. Demonstrează în enunțuri omonimia cuvintelor: voi, era. **6 puncte**
3. Scrie valoarea morfologică şi funcția sintactică a cuvintelor subliniate din text. **6 puncte**
4. Transcrie, din text, trei figuri de stil diferite.Precizează-le!. **6 puncte**
5. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul citat aparține unei scrieri subiective. **6 puncte**

**B.** Redactează o pagină de jurnal de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre adolescența ta.

În compunerea ta trebuie:

- să formulezi opinia despre perioada adolescenței; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

Aş putea să încep cu...dar...

Sunt şi eu copil ca şi copilul tău - îmi cer scuze dacă sunt îndrăzneață, adresându-mă ție ca unui copil, dar numai aşa pot vorbi fără rețineri. Am speranțe pentru un viitor extraordinar şi vise care vor deveni realitate, iar realitatea, amintiri cândva... am căzut deja în prăpastia melancoliei.

Aveți impresia că îi cunoaşteți foarte bine, pentru că le-ați dat viață, pentru că i-ați crescut, dar gândindu-vă o clipă, veți realiza dezamagiți contrariul. Trezeşte copilul din tine şi încearcă să vezi ceea ce este de fapt şi nu ceea ce ai vrea să fie! Gândeşte-te la clasa a 8-a, la admiterea la liceu. Program aglomerat, o avalanşă de lucrări şi fiecare profesor consideră materia pe care o predă mai importantă. Vânătoarea de note, şedințe cu părinții, sfârşitul clasei a 8-a...nici nu ştim când a trecut timpul! Emoții la teze şi la testele naționale-teste care se schimbă în fiecare an cu venirea altor şi altor miniştri ai învățământului.

Fiecare aduce idei noi, dar nu neapărat benefice. Referitor la această temă, priveam în urmă cu câteva zile o emisiune, în care elevii



Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

îşi spuneau părerile în legătură cu veşnicele schimbări din învățământ. Simțindu-se oarecum atacat la întrebarea: "de ce noi elevii trebuie să suportăm toate schimbările din fiecare an? Chiar nu credeți că ne afecteaza oarecum? Un domn sus-pus, căci nu i-am reținut funcția, a venit cu un răspuns "mulțumitor": "Cu ce te afectează, dragă domnişoara, pe tine, în mod direct aceste schimbări?". ( INTERNET)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   – sursa de unde a fost selectat fragmentul ;
   – clasa la care face referire autorul textului exprimându-şi nemulțumirea;
   –sentimentul asociat prăpastiei. **6 puncte**

2. Selectează, din text, fragmentul prin care se exprimă nemulțumirea față de programul şcolar. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
   Propoziția subordonată din fraza: *Chiar nu credeți că ne afecteaza oarecum*
   este:
   a. atributivă;
   b. completivă directă;
   c. subiectivă. **6 puncte**

**S A U**

Rescrie trei complemente diferite din text şi precizează felul fiecăruia.

4. Precizează valoarea morfologică, cazul şi funcția sintactică a cuvintelor subliniate din text. **6 puncte**

**B.** Plecând de la valorificarea fragmentului suport de mai sus, redactează un dialog de 10-15 replici purtat cu dirigintele tău, în care să-ți exprimi opinia în legătură cu activitatea ta şcolară.
În compunerea ta trebuie:
– să-ți exprimi sentimentele față de peisajul marin; **4 puncte**
– să valorifici atât cât este posibil secvențele de text care ilustrează imaginea bisericii; **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limitele de spațiu indicate.

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 43

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

"Pe lanul lung si verde, cu grâul răsărit,
O umbră călătoare se-ntinde-ncet şi trece,
Precum un râu de munte când gheata s-a topit
Se varsă peste maluri, câmpiile să-nece.

E umbra unor nouri, albi, uşori, mărunți,
Ce lunecă sub soare, clădind un lanț de munți;
Ei vin in miezul zilei, c-un surd şi tainic sunet
Şi, ca semnal de viață, aprind in cer un tunet."

(V. Alecsandri- **Tunetul)**

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1.Identifică în text trei cuvinte care aparțin câmpului lexical al *naturii* **6 puncte**
2.Desparte în silabe cuvintele din versul al treilea şi precizează măsura lui. **6 puncte**
3.Selectează trei figuri de stil diferite din text; **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

4.Transcrie din textul dat trei cuvinte monosilabice părți de vorbire diferite. **6 puncte**

5.Explică, în maxim 5 rânduri semnificația versurilor : *E umbra unor nouri, albii, uşori, mărunți, /Ce lunecă sub soare, clădind un lanț de munți*

**6 puncte**

**B.**Redactează un text de 15 – 20 de rânduri, în care să demonstrezi că un text studiat este pastel.

În compunerea ta trebuie:

- să formulezi trăsăturile pastelului; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**
**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

"George Oprescu a fost un erudit şi un om cu o deosebită capacitate organizatorică. Experiența bogată, competența şi o intuiție sigură a valorilor i-au permis să joace rolul de formator. A ştiut să recunoască talentul şi vocația, a ştiut să ghideze activitatea din institut pe drumul cercetării ştiințifice autentice, a stimulat explorarea arhivistică şi de teren.

Copilăria din Câmpulung Muscel supusă privațiunilor şi întunecată de moartea timpurie a mamei nu lăsa să se întrevadă o carieră care îl va propulsa între personalitățile ilustre ale epocii. George Oprescu a avut însă şansa de a primi suport afectiv şi material de la câțiva oameni generoşi şi astfel a urmat studiile liceale în capitală, unde e găzduit de familia colegului său Constantin Ionescu- Mihăeşti. Înconjurat de obiecte de artă, tablouri, covoare orientale, cărți, mobilier de preț, Opreşcu a dobândit un viu simț artistic, pe care şi-l va rafina mai târziu în compania doctorului Ioan Cantacuzino, reputat om de ştiință şi pasionat colecționar de gravuri. A donat Academiei 1.400 de desene şi 6.000 de gravuriÎn 1962, Oprescu a donat Cabinetului de stampe al Academiei o impresionantă colecție de grafică ce cuprindea 1.400 de desene şi 6.000 de gravuri. Lucrările de pictură, grafică, artă



Scanned with OKEN Scanner

decorativă, artă populară şi covoarele au fost transferate la Muzeul Colecțiilor, iar fondul de carte rară a intrat în patrimoniul Institutului de Istoria Artei.

Mai mult, renumitul profesor a lăsat moştenire Institutului de Istoria Artei casa pe care o deținea în Câmpulung Muscel, o clădire care pune în valoare cu farmec elemente structurale şi decorative din arhitectură vernaculară argeşeană. Ea serveşte azi ca loc de vacanță şi de lucru pentru cercetători."

(Marius IONEL - J.A.GEORGE OPRESCU, Fondatorul Institutului de Istoria Artei, joi, 3 Decembrie 2009 în Jurnalul de Argeş)

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   – revista din care a fost selectat fragmentul şi autorul articolului;
   – drama suferită de Oprescu în copilărie;
   – ce a lăsat moştenire Institutului de Istoria Artei. **6 puncte**

2. Selectează, din text, fragmentul prin care se exprimă şansa lui G.Oprescu de a studia.**6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
   Propoziția subordonată din fraza: *A ştiut să recunoască talentul şi vocația*, este:
   a. atributivă;
   b. completivă directă;
   c. subiectivă. **6 puncte**

**S A U**

Rescrie trei verbe la moduri diferite din text şi precizează felul fiecăruia.

4. Precizează valoarea morfologică, cazul şi funcția sintactică a cuvintelor subliniate din text. **6 puncte**

**B. Plecând de la valorificarea fragmentului suport de mai sus, redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi încântarea produsă de privirea unui tablou care înfățişează un peisaj de natură primăvară.**

În compunerea ta trebuie:
– să-ți exprimi sentimentele față de peisajul pe care îl vezi **4 puncte**
– să valorifici atât cât este posibil secvențele de text care ilustrează imaginea tabloului. **4 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
**2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spaţiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziţiei – 1 p.; coerenţa textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuaţia – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**

# TESTUL 44

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenţie textul următor:**

„Sus, pe coasta unui deal de la dreapta Murăşului, e mănăstirea minoriţăţilor, vestita Maria Radna. Din turnul bisericii mari şi frumoasese văd la deal ruinele acoperite cu muşchi ale cetăţii Şoimoş; acolo se întinde Radna cea frumoasă şi peste Murăş e Lipova cu turnul sclipicios şi plin de zorzoane al bisericii româneşti, iar pe Murăş la vale se întinde şesul cel nesfârşit al Ţării Ungureşti. Mara toate le trece cu vederea. "

(Ioan Slavici - **Mara**)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:**

1. Include cuvântul *coastă* în două enunţuri diferite, pentru a-i ilustra omonimia. **6 puncte**
2. Găseşte câte un sinonim neologic pentru cuvintele: vestită, zorzoane, a se întinde, a trece cu vederea. **6 puncte** .
3. Găseşte patru expresii care să conţină verbul *a vedea*. **6 puncte**
4. Precizează tema fragmentului şi modul de expunere folosit.
**6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

5. Explică importanța pe care o au toponimele şi hidronimele (numele de locuri şi de ape) în acest fragment şi în contextul general al unei opere epice. **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 15 – 20 de rânduri, în care să demonstrezi că un text studiat este baladă populară).

În compunerea ta trebuie:

- să formulezi trăsăturile literaturii populare; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute) despre definiția baladei; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

Din păcate, pentru noi tinerii, viitorul este destul de "promițător", însă pentru lucruri rele şi neimaginabile încă. Tot mai multe baruri se deschid în apropierea şcolilor şi nu poți merge nicăieri fără să fii invadat de ecoul manelelor. Tot mai multe biblioteci stau pe punctul de a fi închise. De ce? Eterna întrebare! Fie calculatorul a luat locul cărților şi nu numai, fie noi citim din ce în ce mai puțin. Rafturile sunt pline de praf căci nimeni nu atinge cărțile, cu lunile. Avem prea multe surse care ne ofera informații dezorientative. Mass-media este primul factor negativ. Informațiile culturale ocupă prea puțin spațiu şi sunt aruncate undeva în colțul unui ziar. Peste tot vedem crime, violuri sau părinți care sunt dați în judecată sau în cel mai rău caz, agresați de proprii copii. "S-a înrăit lumea", zice bunica... Sunt transmise lucruri groaznice, care influențează mințile fragede, aş zice eu, ale elevilor. Din ce în ce mai multă sărăcie, mai multă mizerie.

Mergeam cu ceva timp în urmă cu un prieten către casă. A aruncat o hârtie pe stradă şi i-am spus: "La tine acasă aşa faci?". Mi-a răspuns: "Crezi că sunt numai eu?". "Da! Sunt mulți care gândesc ca tine, dar dacă s-ar controla, Severinul, ar arăta altfel". Însă, poate avea şi el dreptatea lui. Unde puteai arunca o hârtie? Întâlneai un coş de gunoi la câteva sute de metri şi acesta spart; ce-i drept asta era cu ceva timp în urmă pentru că acum s-au pus coşuri de gunoi. Revin cu întrebarea:

"Voi ştiți ce vor copiii voştri?" şi nu mă refer aici doar la părinții propriu-zis. Deci, care va fi viitorul nostru? ( INTERNET)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   – sursa de unde a fost selectat fragmentul ;
   – rolul mass-media;
   – ceea ce spune bunica autorului. **6 puncte**

2.Selectează, din text, fragmentul prin care se exprimă comportamentul civic c

3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
   Propoziția subordonată din fraza: Voi *ştiți ce vor copiii voştri* este:
   a. atributivă;
   b. completivă directă;.
   c. subiectivă Realizează contragerea ei în parte de propoziție corespunzătoare. **6 puncte**

**S A U**

Rescrie 2 adjective diferite din text şi precizează felul fiecăruia.

4. Precizează valoarea morfologică, cazul şi funcția sintactică a cuvintelor subliniate din text. **6 puncte**

**B. Plecând de la valorificarea fragmentului suport de mai sus, redactează un dialog de 10-15 replici purtat cu prietenul tău, în care să-ți exprimi opinia în legătură cu comportamentul tinerilor din generația ta în timpul liber.**

În compunerea ta trebuie:
– să-ți exprimi sentimentele față de timpul liber; să alegi un titlu potrivit compunerii. **4 puncte**
– să valorifici atât cât este posibil secvențele de text care ilustrează imaginea bisericii; **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

# TESTUL 45

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

"Copilăria, iscoditoare ca un copil în fața uşii care ascunde pomul de Crăciun, se înalța, în trupul lui, în vârful picioarelor: creştea. (...)

Straiele băieţeşti îi fură întâia armură; chivăra* de hârtie, întâia coroană; o vargă, întâiul sceptru; şi alungarea curcanului, întâia biruință. În chipul acesta ajunse voievod al ogrăzii: ograda era El. Şi se supuneau toți, căci colții dulăului, care-l însoțea supus, erau pravilă temeinică şi temută.

Asemeni tuturor voievozilor, a vrut să întreacă hotarele care-i îngrădeau puterea. Astfel a ajuns la portiță. Ulița, străjuind în prag, l-a oprit să-l întreacă. Era prea mare pentru a se mulțumi cu ograda, dar prea mic pentru a se încumeta pe uliță. Gata să plângă, s-a aşezat pe prag. Fără să vrea, mâinile lui au culeș pietricele de pe jos, risipindu-le, ciocnindu-le, ascultându-le: erau săgile şoptite lui de buzele uliții. Şi el a uitat plânsul, şi a râs, şi s-a jucat zile de-a rândul cu buna şi bătrâna uliță. Era prietenul ei răsfățat. Ea îi făcea mingi minunate, pe care doar le privea şi săreau: vrăbii. Ea îi înălța zmeie mititele, felurit colorate, care zburau fără vânt şi se cârmuiau fără sfoară: fluturi.

Ea îi dăruia mătănii de os întortocheat, care se înşirau singure: melci.

Ea, mânuind mâini nevăzute, le juca umbrele prin văzduh ca pe un zid: ciori.

Ea îi zugrăvea, cu cridă, pe acoperişurile caselor, sate pentru păpuşi: hulubi*. »

(Ionel Teodoreanu - ***Ulița copilăriei***)

1. Include cuvintele *fură,umbrele* în cîte două enunțuri diferite, pentru a le ilustra omografia. **6puncte**
2. Găseşte câte un antonim pentru cuvintele:iscoditoare, întâia, îngrădeau. **6 puncte**
3. Găseşte patru expresii care să conțină verbul a *culege*. **6 puncte**
4. Precizează tema fragmentului şi modul de expunere folosit. **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

5. Explică importanța pe care o are ulița ca spațiu rural în acest fragment . **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 15 – 20 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul textului suport .(formularea clară/ logică a opiniei, motivarea acesteia).

În compunerea ta trebuie:

- să formulezi opinia despre semnificația/ mesajul textului; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

"Noaptea trecută am adormit târziu. De cu seară vântul bătea cu putere, copacii se încovoiau spre pământ, norii alergau luând forme fantastice şi întunecau totul din jur. Cerul era străbătut de zig-zagul fulgerelor, după care s-a dezlănțuit o ploaie torențială. În zgomotul continuu al ploii, am adormit. Dimineața, de cum m-am trezit, m-am gândit la flori; eram curioasă să le văd cum zâmbesc în lumina soarelui.După furtuna de azi-noapte cerul întreg este albastru, soarele a devenit roşietic, răspândeşte o lumină puternică. Gândul îmi fuge la mărturia unui călugăr tibetan: oamenii de la începutul vremurilor se înmulțeau cu ajutorul unei lumini .Puterea luminii ! îmi zic. Lumina materială şi lumina spirituală... Dar să las gândurile şi să mă bucur de ceea ce văd !

În fața casei, pe lângă tufele de lurex verzi, strălucesc grămezile rotunde de flori albe, intercalate cu cele de culoare galbenă... Alb, mult alb, culoare care ne face expansivi, puri, luminoşi...

Câteva lalele cu petalele colorate în violet şi conturate cu galben.

Violetul, culoare mistică, de natura duală, compus din albastru şi roşu, adică din înțelepciune şi pasiune, emoționează, trezeşte



Scanned with OKEN Scanner

simțurile... Dacă mă gândesc bine, contrastul este prezent în orice spațiu ne învârtim."

(Vavila POPOVICI - **Femeile şi florile,** INTERNET)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   –titlul şi autorul articolului;
   – imaginea norilor;
   –sentimentul asociat albului. **6 puncte**

2. Selectează, din text, fragmentul prin care exprimă particularitățile violetului . **6 puncte**

3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
Propoziția subordonată din fraza: *Dimineața, de cum m-am trezit, m-am gândit la flori* este:
   a. atributivă;
   b. completivă directă;
   c. circumstanțială de timp. **6 puncte**

**S A U**

Rescrie trei complemente diferite din text şi precizează felul fiecăruia.

4. Precizează valoarea morfologică, cazul şi funcția sintactică a cuvintelor subliniate din text. **6 puncte**

B. Redactează o pagină de jurnal de 10-15 rânduri, în care porți un dialog cu floarea ta preferată.
În compunerea ta trebuie:
   – să formulezi gânduri sincere şi corect exprimate; **4 puncte**
   – să formulezi două argumente (enunțate şi susținute); **4 puncte**
   – să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
   – să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

# MODELE DE TEZĂ

Scanned with OKEN Scanner

**Lucrare scrisă pe semestrul ....**

**Limba română - Varianta 1**

**SUCCES! ŞI TU POȚI LUA NOTA 10!**

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**

**Citeşte cu atenție textul următor:**

,,Aşa petrecu viața Hagiul până la bătrânețe. Un şir necurmat de chinuri fericite, nebăgând nimic în el, nepunând nimic pe el. Fără foc; fără fiertură; neiubind pe nimeni; închizându-se ziua cu zăvorul în casă, robotind nopțile în odaie cu o lumânare de seu în mână, ca o stafie uscată.

La bătrânețe, găitănăria nu mai merge. Desfăcu prăvălia. Vându tot.

- M-am ales şi eu c-o pâne, după o muncă câinească de la opt şi până la şaizeci de ani.

Dar în acest bătrân, pentru care prietenii, copiii şi nevasta erau banii agonisiți şi ascunşi, un singur gând, mai presus de orice, îi turbura fericirea:

- Dumnezeu vede toate...plăteşte toate. Vede toate!... Cum vede?... N-am furat pe nimeni... N-am luat banul nimănui!"

(Barbu Ştefănesu Delavrancea, Hagi Tudose)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Găseşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: fiertură, robotind,stafie.

**6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

2. Indică rolul utilizării liniei de dialog în textul dat. **6 puncte**
3. Explică semnificația replicii din fragmentul subliniat. **6 puncte**
4. Selectează, din textul suport, un scurt fragment care demonstrează, prin caracterizare indirectă, două trăsături ale personajului. **6 puncte**
5. Precizează care este semnificația punctelor de suspensie utilizate în textul citat. **6 puncte**

**B**. Redactează un text de 20- 25 de rânduri, în care să demonstrezi că un text studiat în acest semestru aparține genului epic.
În compunerea ta trebuie:
– să formulezi trăsăturile operei epice; **4 puncte**
– să formulezi două argumente (enunțate şi susținute) despre definiția speciei. **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

"După moarte, în căptuşeala hainei cetățeanului Blaise Pascal, care s-a luptat o mare parte din viață cu Cel de Sus, s-a găsit un bilețel: "Dumnezeul lui Avraam, Isac şi Iacov, nu al filosofilor şi nici al savanților..." Acelaşi om care s-a împăcat cu Dumnezeu şi prin Dumnezeu cu semenii, scrisese: "Să ne imaginăm un număr de oameni în lanțuri şi toți condamnați la moarte, fiecare fiind sugrumat pe rând în fața celorlalți. Cei lăsați la urmă îşi văd propria lor condiție în aceea a semenilor lor, privindu-se unii pe alții îndurerați, fără speranță, aşteptându-şi rândul. Aceasta este imaginea condiției umane"...

Imaginea condiției umane, înălțătoare, ea alta: e bilețelul cusut în căptuşeala hainei, pe care Dumnezeu ni-l citeşte în fiecare zi, asa cum ne-am priceput să i-L scriem. Imaginea înălțătoare a condiției umane e şi în chipurile brechtiene ale amărâților care adună fier de sub ruinele fabricilor în noaptea de Crăciun, şi în chipurile fericite ale celor care benchetuiesc în îndestulare alături de casnicii lor.

Cât Dumnezeu ne caută nu suntem pierduți. Nu vom mai rătăci multă vreme..."

( Lelia MUNTEANU - **Bilețelul din căptuşeală. Dumnezeu în căutarea omului,** 26 DECEMBRIE 2009 în Gândul)



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   –titlul şi autorul articolului ;
   – conținutul biletului din căptuşeală;
   –sărbătoarea creştină menționată în text. **6 puncte**

2. Selectează, din text, fragmentul prin care exprimă imaginea condiției umane. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
   Propoziția subordonată subliniatădin fraza: *aşa cum ne-am priceput să i-L scriem*:
   a. completivă indirectă;
   b. completivă directă;
   c. circumstanțială de mod. Realizează contragerea ei şi scrie trei consecințe ale contagerii. **6 puncte**

   **S A U**

   Rescrie trei complemente diferite din text şi precizează felul fiecăruia.

4. Precizează valoarea morfologică, cazul şi funcția sintactică a cuvintelor subliniate din text. **6 puncte**

**B.** Redactează un dialog de 10-15 replici, cu colegul preferat despre divinitate.
În compunerea ta trebuie:
– să formulezi gânduri sincere şi corect exprimate; **4 puncte**
– să formulezi două argumente (enunțate şi susținute); **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

**Lucrare scrisă pe semestrul ....-**

**Limba română - Varianta 2**

**SUCCES! ŞI TU POȚI LUA NOTA 10!**

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

" A încetat ploaia. E primavară. Totul luceşte verde. E ceva subtil în aerul limpede. Natura învinge urâțenia de aici. Razele soarelui, curate şi încă reci, pun pe toate, pe casele strâmbe şi pe gardurile neegale, o poleială care le dă un prestigiu nou, surprinzător.

Glasurile trecătorilor de pe stradă, sonore şi clare, vin parcă din depărtări. Tălăngile sună sacadat pe dealuri . "

(Garabet Ibrăileanu, ***Adela***)

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Desparte în silabe cuvintele:*neegale, prestigiu, strâmbe*. **6 puncte**
2. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *poleiala, primăvara, verde*. **6 puncte**
3. Scrie care este figura de stil predominantă în textul citat. Exemplifică prin transcrierea unei structuri din text. **6 puncte**
4. Alcătuieşte un enunț în care să apară un omonim al unui cuvânt din exemplul: *vin parcă din depărtări*. **6 puncte**
5. Exprimă în 5-6 rânduri opinia despre mesajul textului citat. **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

B. Redactează un text de 20- 25 de rânduri, în care să caracterizezi un personaj dintr-un text studiat în acest semestru.
În compunerea ta trebuie:

– să formulezi 4 dintre trăsăturile personajului operei epice; **4 puncte**

– să menționezi mijloace de caracterizare diferită(enunțate şi susținute cu citate). **4 puncte**

– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul dat.**

**Lupta Primăverii cu Iarna**

Conform unui mit care circulă în Republica Moldova, în prima zi a lunii martie, frumoasa Primăvară a ieşit la marginea pădurii şi a observat cum, într-o poiană, într-o tufă de porumbari, de sub zăpadă răsare un ghiocel. Ea a hotărât să-l ajute şi a început a da la o parte zăpada şi a rupe ramurile spinoase. Iarna, văzând aceasta, s-a înfuriat şi a chemat vântul şi gerul să distrugă floarea. Ghiocelul a înghețat imediat. Primăvara a acoperit apoi ghiocelul cu mâinile ei, dar s-a rănit la un deget din cauza mărăcinilor. Din deget s-a prelins o picătură de sânge fierbinte care, căzând peste floare, a făcut-o să reînvie. În acest fel, Primăvara a învins Iarna, iar culorile mărțişorului simbolizează sângele ei roşu pe zăpada albă.

(www. Wikipedia, Enciclopedia liberă, INTERNET)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   – sursa de informație de unde provine articolul ;
   – unde circulă mitul amintit
   – ce a reînviat floarea. **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

2. Selectează, din text, fragmentul prin care exprimă motivul furiei care a cuprins iarna. **6 puncte**

3. Notează răspunsul corect pentru cerința:

Propoziția subordonată subliniatădin fraza*: a observat cum, într-o poiană, într-o tufă de porumbari, de sub zăpadă răsare un ghiocel.*

a. completivă indirectă;
b. completivă directă;
c. circumstanțială de mod. **6 puncte**

**S A U**

Rescrie trei atribute diferite din text şi precizează felul fiecăruia.

**B.** Redactează un text de 15-20 de rânduri, în care să-ți exprimi propriile sentimente datorate întânirii primului ghiocel.

În compunerea ta trebuie:

– să formulezi opinia despre imaginea ghiocelului şi a primăverii; **4 puncte**

– să procedee artistice diferite.alege un titlu sugestiv compunerii tale. **4 puncte**

– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

**Lucrare scrisă pe semestrul ...**

**Limba română - Varianta 3**

**SUCCES! ŞI TU POȚI LUA NOTA 10!**

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

- Stăpâne, ziceau servitorii cu goarne,
Mistreţul acela nu vine pe-aici.
Mai bine s-abatem vânatul cu coarne,
Ori vulpile roşii, ori iepurii mici…
Dar prinţul trecând zâmbitor înainte
Privea printre arbori atent la culori,
Lăsând în culcuş căprioara cuminte
Şi linxul ce râde cu ochi sclipitori.

(Ştefan Augustin Doinaş – *Mistreţul cu colți de argint)*

**A. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos :**

1. Precizează rima şi măsura primelor patru versuri. **6 puncte**
2. Indică diftongii, triftongii sau vocalele în hiat din versurile subliniate. **6 puncte**
3. Scrie 4 cuvinte din familia lexicală a cuvântului *roşu* şi subliniază sufixele folosite. **6puncte**
4. Recunoaşte şi rescrie trei verbe aflate la modul indicativ, precizându-le timpul şi conjugarea. **6 puncte**
5. Explică în 5-6 rânduri semnificația următoarei construcții din text*: Lăsând în culcuş căprioara cuminte/Şi linxul ce râde cu ochi sclipitori.* **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

**B.** Redactează un text de 15-20 de rânduri, în care să demonstrezi că un text studiat aparține genului epic.

În compunerea ta, trebuie:

– să formulezi opinia despre semnificația textului liric; **4 puncte**

– să formulezi două argumente în favoarea textului liric (enunțate și susținute); **4 puncte**

– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„Din vârful dealului, casa cu cruce stăpâneşte ca un fort oraşul care doarme în noapte sub fulgii de zăpadă. Sora Emilia, neobosită şi cu zâmbetul pe buze, aşa cum îi stă bine unei mame cu 125 de copii, deschide poarta. Şi pentru că ei cred mai ales în Dumnezeu şi în bunătatea oamenilor. "Nu e adevărat că există numai oameni răi. Sunt mulți oameni buni, dar binele nu face gălăgie", spune cu convingere sora Emilia. Pentru că ea îi vede aproape în fiecare săptămână sosind la uşa casei care adăposteşte atâția copii. Doi tineri, abia mutați în oraş, care au adus o găleată de portocale şi 100 de lei, după puterile lor. Un bărbat care a sunat să întrebe dacă nu au nevoie de două tone de zarzavat. Au muncit călugărițele şi copiii la tonele de zarzavat până au umplut cămara de zacuscă. O ingineră din Batoş, lângă Reghin, care le dă în fiecare an câte trei tone de mere. Un bătrân din Neamț şi surorile lui, care au bătut amar de drum cu o Dacie veche, ca să aducă tot ce au putut încărca bun cu de-ale gurii şi bani din pensia lor. Un om de afaceri maghiar, pe care unii l-ar fi crezut duşmanul casei în urmă cu câțiva ani, care le-a adus un plic cu bani care le-a scăpat pe călugărițe de grija multor facturi."

(Carmen Pleşa şi Valentin Zaschievici - Eroinele Mişcării de rezistență, 23/12/2009 în Jurnalul Național )

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:

– publicația din care a fost selectat fragmentul şi autorul textului;



Scanned with OKEN Scanner

– ce gest a făcut cel care putea fi considerat dușmanul casei.
– cu ce seamănă casa cu cruce. **6 puncte**

2. Selectează cuvintele care subliniază părerea sorei Emilia despre oameni. **6 puncte**

3. Notează răspunsul corect pentru cerința:

Propoziția subordonată din fraza: *Sora Emilia, neobosită şi cu zâmbetul pe buze, aşa cum îi stă bine unei mame cu 125 de copii, deschide poarta* este o propoziție subordonată:

a. completivă circumstanțială de mod.
b. atributivă;
c. completivă indirectă. **6 puncte**

**S A U**

Rescrie trei verbe tranzitive şi precizează modul şi timpul fiecăruia

4. Precizează cazul şi funcția sintactică a substantivelor subliniate din enunțul: *Sora Emilia, neobosită şi cu zâmbetul pe buze, aşa cum îi stă bine unei mame cu 125 de copii, deschide poarta.* **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi propriile sentimente datorate unui gest frumos pe care ştii că l-ai făcut tu sau l-a făcut altcineva, valorificând fragmentul citat.

În compunerea ta, trebuie:

- să-ți exprimi sentimentele față de gestul frumos făcut; **4 puncte**
- să valorifici secvențele din text care ilustrează alte gesturi frumoase; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

**Lucrare scrisă pe semestrul ...**

**Limba română - Varianta 4**

**SUCCES! ŞI TU POȚI LUA NOTA 10!**

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

"Zâmbind printre-ale primăverii ruguri
În taină, liliacul timpuriu
Întredeschise buzele din muguri.

Doar cerul s-a schimbat în plumburiu.
Zăpada, ploaia, uite, şi-au dat mâna,
Alături bat cu paşii uzi țărâna,
De parcă primăvara n-a venit.
Țărâna s-a umflat, s-ambolnăvit,
A-ncremenit şi-a căpătat la față
Lucioase, triste pojghițe de gheață."

(N. Labiş-**Liliacul timpuriu**)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *taină, plumburiu, țărâna.* **6 puncte**
2. Trancrie din prima strofă subiectul, predicatul, şi un atribut. **6 puncte**
3. Trancrie din text o personificare, o metaforă,o imagine adresată auditivului. **6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

4. Numeşte o caracteristică a liliacului, prezentată în text, care să conțină perechea substantiv-adjectiv. **6 puncte**
5. Exprimă într-un text de 5-6 rânduri opinia despre semnificația titlului poeziei de mai sus. **6 puncte**

**B. Redactează un text de 15 – 20 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile sau despre mesajul textului suport .(formularea clară/ logică a opiniei, motivarea acesteia).**

În compunerea ta trebuie:

- să formulezi opinia despre semnificația/ mesajul textului; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

*"Dumbrava Vadului* a constituit un minunat decor al unui episod al filmului artistic românesc *Neamul Şoimăreştilor*, ecranizare a romanului cu acelaşi nume, scris de Mihail Sadoveanu.

**Rezervația Naturală Poiana cu narcise Tecşeşti** este localizată Partea centrală a Munților Trascău,950 m, această zonă se poate accesa din DN 1 Alba Iulia - Aiud se desprinde între Alba Iulia şi Teiuş, la Galda de Jos, DJ 104 K, care însoțeşte Valea Gălzii. Se urmează acest drum până la Poiana Gălzii. De aici se merge pe un drum de exploatare paralel cu Valea Cetii (care a preluat traseul unui vechi drum de care local) până la sud-vest de satul Tecşeşti, iar apoi până la rezervație se urcă pe potecă de picior, pe versantul drept al Văii Cetii.

Botanica, conservă o specie ocrotită de mare efect peisagistic, narcisa (Narcissus stellaris), numită de localnici ruşculiță."

**(De la Wikipedia, enciclopedia liberă- INTERNET)**



Scanned with OKEN Scanner

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   – sursa de informare de unde a fost selectat fragmentul;
   – unde este localizată rezervația naturală Poiana cu narcise.
   – denumirea ştiințifică a narcisei **6 puncte**
2. Selectează cuvintele referitoare la filmul ecranizat în decorul de la dumbrava Vadului **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
   Cuvântul *ocrotită* poate fi extins într-o propoziție subordonată:
   a. completivă circumstanțială de mod.
   b. atributivă;
   c. completivă indirectă. .Realizează această expansiune. **6 puncte**

**S A U**

Rescrie patru cuvinte părți de vorbire diferie care nu au funcție sintactică.

4. Precizează cazul şi funcția sintactică a substantivelor subliniate din text. **6 puncte**

**B. Redactează un text de 15-20 de rânduri, în care să-ți exprimi propriile sentimente datorate vizionării unui film cu conținut istoric.** 12 puncte

În compunerea ta trebuie:
– să formulezi opinia despre mesajul filmului; **4 puncte**
– să formulezi două argumente (enunțate şi susținute); **4 puncte**
– să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

**Lucrare scrisă pe semestrul ...**

**Limba română - Varianta 5**

**SUCCES! ŞI TU POȚI LUA NOTA 10!**

- ***Toate subiectele sunt obligatorii.***
- ***Timpul de lucru este de 2 ore.***

**Subiectul I (42 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

"Vino să şedem subt pom.
Deasupra-i încă veac ceresc.
În vântul adevărului,
în marea umbr-a mărului,
vreau părul să ți-l despletesc
să fluture ca-n vis
către hotarul pământesc.

Ce grai în sânge am închis?
Vino să şedem subt pom,
unde ceasul fără vină
cu şarpele se joacă-n doi.
Tu eşti om, eu sunt om.
Ce grea e pentru noi
osânda de a sta-n lumină!"
(Lucian Blaga - Glas în paradis)

**A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Scrie câte un antonim pentru cuvintele: *fără vină, osânda, hotar.*
**6 puncte**
2. Trancrie din prima strofă trei verbe la moduri diferite.Precizează-le!
**6 puncte**



Scanned with OKEN Scanner

3. Transcrie din text o personificare, o metaforă,o imagine vizuală.

**6 puncte**

4. Numeşte o caracteristică a mărului şi explică semnificația ei.

**6 puncte**

**5.** Exprimă într-un text de 5-6 rânduri opinia despre semnificația versurilor:*Ce grea e pentru noi/ osânda de a sta-n lumină!* **6 puncte**

**B. Redactează un text de 15 – 20 de rânduri, în care argumentezi că un text studiat aparține genului liric. (formularea clară/ logică a opiniei, motivarea acesteia).**

În compunerea ta trebuie:

- să formulezi opinia despre semnificația textului; **4 puncte**
- să formulezi două argumente (enunțate şi susținute); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

---

**SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**
**Citeşte cu atenție textul următor:**

„La Vârful Omu, pe cărarea spre viața simplă

**Cocoțată pe cel mai înalt vârf al munților Bucegi, cabana Omu este dovada încercării oamenilor de a înțelege natura. Lipsită de electricitate şi apă, cabana este totuşi o mângâiere pentru iubitorii de munte care se încumetă să urce până la o asemenea altitudine.**

Drumul către cabană începe din Busteni, pe un traseu de cinci-şase ore. Cu tot cu pauze, cei fără pas de om de munte pot face şi şapte-opt ceasuri. Traseul, accesibil doar vara, este considerat de profesionişti unul din cele mai grele din masivul Bucegi.

Calea este comună, pe o porțiune, cu drumurile care ajung la cabana Diham sau Poiana Izvoarelor. Ramificația se realizează în Poiana Pichetu Roşu. Denumirea Poienii provine de la fostul pichet de grăniceri, care avea acoperişul vopsit în roşu. Drumul către cel mai înalt vârf din Bucegi ocoleşte Vârful Gâlma Mare, ceea ce face să nu se



Scanned with OKEN Scanner

simtă dificultatea unei diferențe de nivel de 1620 metri (de la Bușteni până pe vârful Omu)."

(Cristina Cauea, joi 10 septembrie 2009 în Evenimentul Zilei)

**Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
   — publicația din care a fost selectat fragmentul şi titlul textului;
   – cât durează drumul dintre Bușteni şi cabană.
   – perioada când traseul este accesibil **6 puncte**
2. Selectează cuvintele referitoare la importanța cabanei Omu în relația om natură. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința:
   Propoziția subliniată din fraza: *care se încumetă să urce până la o asemenea altitudine*, este o propoziție subordonată:
   a. completivă directă.
   b. subiectivă;
   c. completivă indirectă. **6 puncte**

**S A U**

Scrie enunțuri în care verbele *este* şi *ajung* să aibe alte valori morfologice decât în textul dat.

4. Precizează cazul şi funcția sintactică a substantivelor subliniate din text. **6 puncte**

**B.** Redactează un text de 15-20 de rânduri, în care să-ți exprimi propriile sentimente datorate unei excursii la munte.
În compunerea ta trebuie:
   – să formulezi opinia despre imaginea muntelui; **4 puncte**
   – să procedee artistice diferite. **4 puncte**
   – să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinței formulate; **2 puncte**
   – să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).
**Se acordă 10 puncte din oficiu**



Scanned with OKEN Scanner

**Anexa nr. 3** la Ordinul nr. 4846 / 31.VIII.2009, cu privire la organizarea şi desfăşurarea Evaluării Naţionale pentru elevii clasei a VIII-a, în anul şcolar 2009-2010

# EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ELEVII CLASEI A VIII-A

## PROGRAMA PENTRU DISCIPLINA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ ANUL ŞCOLAR 2009-2010

### I. PRECIZĂRI

Limba şi literatura română are, în cadrul testării naționale de la finalul clasei a VIII-a, statut de disciplină obligatorie.

Prezenta programă pentru testarea națională de la finalul clasei a VIII-a la disciplina limba şi literatura română vizează evaluarea competențelor elevilor de receptare a mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse şi de exprimare scrisă/ de utilizare corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse. Deoarece competențele sunt definite ca ansambluri de cunoştințe, deprinderi şi atitudini formate în clasele a V-a – a VIII-a, subiectele pentru testarea națională vor evalua atât competențele specifice şi conținuturile asociate acestora, conform programei şcolare actualizate pentru clasa a VIII-a (aprobată prin ordinul ministrului educației, cercetării şi inovării cu nr. 5097 din 2009), cât şi conținuturile din programele şcolare actualizate pentru clasele a V-a – a VII-a, ce sunt valorificate în clasa a VIII-a.

Prin testarea națională la limba şi literatura română, în evaluarea unităților de conținut care privesc domeniul *limba română (Elemente de construcție a comunicării)*, se are în vedere *viziunea comunicativ-pragmatică, abordarea funcțională şi aplicativă* a elementelor de construcție a comunicării, cu accent pe identificarea rolului acestora în construirea mesajelor şi pe utilizarea lor corectă şi adecvată în propria exprimare scrisă. Sarcinile de lucru vizează exerciții de tip analitic (de recunoaştere, de grupare, de motivare, de descriere, de diferențiere) şi de tip sintetic (de modificare, de completare, de exemplificare, de construcție), de subliniere a valorilor stilistice şi de evidențiere a aspectelor ortografice şi de punctuație, în situațiile care impun o asemenea abordare.



Scanned with OKEN Scanner

În evaluarea unităților de conținut ale domeniului *lectură,* sarcinile de lucru implică cerințe care privesc înțelegerea unui text dat, literar sau nonliterar (identificarea ideilor principale, a unor trăsături generale şi particulare ale textului şi exprimarea unui punct de vedere asupra acestora etc.), precum şi redactarea de către elev a unor compuneri vizând scrierea despre un text literar sau nonliterar (rezumat, caracterizare de personaj, comentarea sumară a unor secvențe, identificarea ideilor principale, exprimarea unui punct de vedere privind ideile sau structurarea textului etc.). De asemenea, sarcinile de lucru vor avea în vedere evaluarea competențelor de redactare a unor texte argumentative (exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind textul studiat la prima vedere, motivarea apartenenței la un gen literar), reflexive şi imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente, evidențierea trăsăturilor unui obiect într-o descriere/ într-un portret, scurte narațiuni, continuarea logică a unor dialoguri etc.).

Pentru competențele de receptare şi de producere a mesajelor orale, profesorii vor organiza activități specifice şi vor realiza evaluarea de parcurs a progresului elevilor.

Tabelul de mai jos cuprinde competențele generale care vizează receptarea şi producerea mesajelor scrise din programa şcolară pentru clasa a VIII-a *(3. Receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse; 4. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse),* detalierile lor în competențele specifice şi conținuturile asociate, din programele şcolare pentru clasele a V-a - a VIII-a.

## II. COMPETENTE GENERALE, COMPETENTE SPECIFICE ŞI CONȚINUTURI ASOCIATE

### 3. Receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse

| Competențe specifice | Conținuturi asociate |
|---|---|
| 3.1 dovedirea înțelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date | - idei principale, idei secundare; ordinea logică şi cronologică a ideilor /a întâmplărilor dintr-un text;<br>- moduri de expunere (narațiune, descriere, dialog, monolog);<br>- structuri în textele epice (logica acțiunii, timp, spațiu, modalități de |



Scanned with OKEN Scanner

caracterizare a personajelor, relațiile dintre personaje) şi lirice (concordanța dintre forma grafică a poeziei şi ideea transmisă de aceasta; eul liric);
- subiectul operei literare, momentele subiectului;
- procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, alegoria, repetiția fonetică/ aliterația, metafora, hiperbola, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteză);
- sensul propriu şi sensul figurat al unor cuvinte într-un context dat;
- elemente de versificație (măsura, rima, piciorul metric, ritmul, versul, strofa);
- trăsăturile specifice genului epic i liric, în opere literare studiate sau în texte la prima vedere;
- trăsături ale speciilor literare: schița, basmul (popular/cult), pastelul, fabula, nuvela, balada*, în opere literare studiate;
- texte literare (populare şi culte – aparținând diverselor genuri şi specii studiate); texte nonliterare (texte publicitare, articolul de ziar/ de revistă, anunțul, ştirea);

3.2. sesizarea corectitudinii şi a valorii expresive a categoriilor morfosintactice, a mijloacelor de îmbogățire a vocabularului şi a categoriilor semantice studiate, a ortografiei şi punctuației

- arhaisme, regionalisme şi neologisme în texte date;
- cuvinte derivate, compuse sau obținute prin conversiune;
- categorii semantice studiate: sinonime, antonime,
- omonime, cuvinte polisemantice; construcții pleonastice; sensurile cuvintelor în contexte diferite;
- mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului (derivarea, compunerea, schimbarea valorii gramaticale), familia de cuvinte;



Scanned with OKEN Scanner

| | |
|---|---|
| | mijloacele externe de îmbogățire a vocabularului;<br>- ortografierea diftongilor, a triftongilor şi a vocalelor în hiat;<br>- despărțirea cuvintelor în silabe;<br>- rolul semnelor ortografice şi de punctuație studiate, prezente într-un text dat;<br>- valori expresive ale nivelurilor limbii (fonetic, lexical şi morfosintactic) într-un text dat; elemente de limbă şi de stil în textul literar; figurile de stil, versificația;<br>- categorii morfologice specifice părților de vorbire (conform programelor şcolare pentru clasele a V-a – a VIII-a): părțile de vorbire flexibile (verbul, substantivul/articolul, pronumele, numeralul, adjectivul) şi neflexibile (adverbul, prepoziția, conjuncția, interjecția); relații şi funcții sintactice;<br>- elemente de sintaxă a propoziției şi a frazei (probleme de acord; funcții sintactice; tipuri de propoziții regente şi subordonatele indicate de programa şcolară; relații sintactice; topică şi punctuație; valori stilistice ale folosirii acestora în textul dat); |
| 3.3. identificarea valorilor etice şi culturale într-un text, exprimându-şi impresiile şi preferințele | - elemente etice şi culturale în texte literare şi nonliterare şi exprimarea propriei atitudini față de acestea. |

**4. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse**

| Competențe specifice | Conținuturi asociate |
|---|---|
| 4.1. redactarea diverselor texte, cu scopuri şi destinații diverse, adaptându-le la situația | - elemente de redactare a unor compuneri scurte pe o anumită temă/ urmărind un plan dat sau conceput de elev; părțile componente ale unei |



Scanned with OKEN Scanner

| | |
|---|---|
| de comunicare concretă | compuneri; organizarea planului unei compuneri pe o temă dată; structurarea detaliilor în jurul ideii principale; dispunerea în pagină a diverselor texte; scrierea îngrijită, lizibilă şi corectă;<br>- redactarea unor texte reflexive şi imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente cu ocazia unui eveniment personal, social sau cultural; evidențierea unor trăsături ale unui obiect – peisaj, persoană – într-o descriere/ într-un portret;<br>- redactarea unor scurte narațiuni; continuarea unor dialoguri etc.); redactarea unor compuneri având ca suport texte literare studiate sau la prima vedere – rezumat; caracterizare de personaj;<br>- motivarea apartenenței unui text studiat la o specie literară sau la un gen literar: epic, liric*;<br>- prezentarea unui punct de vedere asupra unor secvențe din texte la prima vedere, pe baza unor cerințe date (de exemplu: elemente de structură a operei literare, figurile de stil studiate, elemente de versificație etc.) sau prin exprimarea argumentată a opiniei personale privind structura textului, semnifica ia titlului, procedeele de expresivitate artistică învă ate şi semnificațiile mesajului din fragmentul dat;<br>- exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind un text studiat sau textul la prima vedere; aprecieri personale referitoare la fragmente din textele studiate (moduri de expunere, figuri de stil,<br>- personaje etc.); |



Scanned with OKEN Scanner

| | | |
|---|---|---|
| 4.2. utilizarea în redactarea unui text propriu a cunoştinţelor de lexic şi de morfo-sintaxă, folosind adecvat semnele ortografice şi de punctuaţie | - | elemente de lexic studiate în clasele V - VIII; |
| | - | aplicarea adecvată a cunoştinţelor de morfosintaxă în exprimarea scrisă corectă; |
| | - | folosirea corectă a semnelor de punctuaţie la nivelul propoziţiei şi al frazei (coordonare, subordonare, incidenţă); |
| | - | enunţul, fraza, părţi de propoziţie şi propoziţii studiate (predicatul şi propoziţia subordonată predicativă, subiectul şi propoziţia subordonată subiectivă; atributul şi propoziţia subordonată atributivă; complementul direct şi propoziţia subordonată completivă directă; complementul indirect şi propoziţia subordonată completivă indirectă; complementele circumstanţiale şi propoziţiile subordonate circumstanţiale corespunzătoare (de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop ); dezvoltarea şi contragerea. |

* **Notă!** Comparativ cu programa şcolară în vigoare pentru clasa a VIII-a, nu constituie conţinuturi obligatorii pentru testarea naţională: specia literară roman; genul dramatic; propoziţia subordonată circumstanţială condiţională; propoziţia subordonată circumstanţială concesivă; propoziţia subordonată circumstanţială consecutivă.



Scanned with OKEN Scanner

# Compuneri ale membrilor Cenaclului Literar Suflet de topârcean

Scanned with OKEN Scanner

## BUCURIILE IERNII

*Pe cerul plumburiu, norii mari au început să plângă cu lacrimi reci care izbeau, fără milă frunzele ruginii. Soarele gălbui se ascunde după aripa norilor.*

*În satul bunicilor mei, înainte de instalarea iernii, oamenii aduc lemnele de pe deal. Cu crengile ude şi fără veşmânt, salcâmii se-ndoaie. Pe stradă trece iernaticul vânt. Copiii îşi curăţă săniile pe care le-au dat jos din pod, aşteptând cu nerăbdare prima ninsoare.*

*Căruţele trec încărcate în larma asurzitoare provocată de lătratul câinilor de pe uliţe. Din grădini, oamenii adună ultimele legume, iar gospodinele pregătesc murăturile verzui şi gustoase. În livadă pomii fructiferi, acum fără fructe şi frunze aşteaptă să fie încărcaţi cu neaua argintie. Animalele sălbatice ale pădurii se pregătesc pentru iernat, cu provizii adunate în vizuine, scorburi şi bârlog.*

*Zilele umede şi reci vestesc apropierea iernii. Eu aştept cu nerăbdare vacanţa de iarnă şi sărbătorile de Crăciun.*

Ruxandra VASILIU, CLS. a V a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*

## LECŢIILE COPILĂRIEI

*Un înger ce s-a coborât din cer, este copilăria. Pe o aţă presărată cu poveşti la gura sobei, Moş Crăciun dimpreună cu fel de fel de dorinţe şi vise înmuiate într-o substanţă fermecată, se află copilăria. Stelele din părul ei râd în lumina divină a sufletului meu.Picăturile de aur care curg rand pe rand din ochii mei calzi de copil, o înduioseaza. Mama este bagheta magică ce mi-a fermecat cea mai frumoasa perioadă a vieţii.*

*Cea mai mare şi importantă lecţie a reginei frumuseţii şi jocului, copilaria, a fost aceea că m-a învăţat să preţuiesc toate clipele de fericire, bunătate şi frumuseţe.*



Scanned with OKEN Scanner

*În fiecare zi, ea se machiază în sufletul şi imaginaţia mea, cu fard de fericire, cu ruj de frumuseţe şi cu fond de ten îmbinat cu bunătate.Copilăria se îmbină cu lumina fermăcătoare a unui soare vesel care îţi zâmbeşte în fiecare zi. Părinţii mei împletesc, cu bucurie, tot ce este mai bun şi mai frumos în viaţa mea.Pe rochia copilăriei este brodată fericirea şi frumuseţea din lume şi tot ce este mai bun pentru mine.*

*Soare, imaginaţie, bucurie, bunătate, fericire, jocuri, formează copilăria.*

CRİSTİANA DARİA TIŢA, CLS. a V a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*

## *IARNA*

*Ca o zână din poveste*
*Işi aseză pe pamânt,*
*Fără a ne da de veste,*
*Fulgii leganaţi de vânt.*

*Vine şi în al meu oraş,*
*Totul în alb îmbracă*
*Şi ne face derdeluş,*
*Hai, copii, la joaca!*

*Saniuţa o aşteapta,*
*Ruginită-n cui,*
*Este tare suparată*
*Când zapada nu-i.*

*Plange grâul încolţit*
*Înghetat de ger.*
*Vrea o plapumă de- omăt ,*
*Groasă pân- la ...cer.*

Radu CIOBANU, CLS. a VI a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*



Scanned with OKEN Scanner

## IARNA

*Pe tinutul gol, pustiu, a venit toamna tarziu, de-un deva din departare, o ciudata aratare, cu noua cojoace-n spinare, ce presarau peste carare flori de o fantastica splendoare.*

*Dar, florile, asternandu-se pe pamant, creeaza al iernii vesmant ce se aseamana cu frisca delicioasa de pe prajituri ce acopera blatul pufos, plin de dulciuri.*

*Aceasta splendida mantie de nea a reinviat omul de zapada din curtea mea, care acum se odihneste sub plapuma grea.*

*Sania, auzind vestea cea buna, a sarit ca o nebuna si imediat, cu rabdare...mai deloc, a facut primul hop de fericire, spre a ei uimire, peste dealul din oras, mai rapid decat un cal naravas.*

*Mos Craciun nu mai doarme in fotoliul lui de langa semineu, ci se pregateste, cu un eseu despre cadourile pe care sa le aduca la copii. Fel si fel de jucarii il asteapta pe bietul mos. Trebuie sa mai coboare si pe cos pana la bradul impodobit, la care micutii mult s-au straduit.*

*Iar Revelionul parca e chiar maine, iar un caine spera ca anul acesta nu va mai fii atata scandal, deoarece acum un an, el a intrat in spital din aceast motiv.*

*In concluzie, iarna cu fulgii de nea, cu plapuma ei cea grea, ne ofera numai bucurii, impletite cu bulgari de omat, copii.*

Luana Virginia MIHAI, CLS. a VI a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*

## LUMINA IARNA

*Iarna a imbracat tinutul*
*Cu o mantie argintie.*
*Copiii pe derdelus*
*Zburda bucurosi*
*Norii stau gramada,*
*Aduc fulgi de zapada,*
*Pod de sticla in ograda.*
*Totul e frumos*
*Afara , iar*
*Saniile zboara,*
*Pe dealul lucios.*



Scanned with OKEN Scanner

*Iarna iarasi ne alinta*
*Cu ghetusuri de oglinda,*
*C-o patura pufoasa*
*De nea albicioasa.*
*Margeluse si ghirlande*
*Stelute briliante,*
*Fulgii sprinteni si voiosi*
*Fac copiii bucurosi.*

Ioana Bianca Voican, CLS. a VI a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*

## *PRIMUL FULG*

*E atât de pur,*
*De pe cer aş vrea să-l fur;*
*Să-l ating aş vrea*
*Să-l topesc în palma mea...*

*Să mă joc numai cu el*
*E atât de frumuşel,*
*În hăinuţe-atât de mici*
*Presărate cu sclipici;*

*L-am văzut, privind pe geam,*
*Eu cu iarna atunci râdeam,*
*M-a fermecat sclipirea lui*
*N-a făcut rău nimănui,*

*Am ieşit afară,*
*Ca să-l iau în palma mea*
*Dar s-a topit şi-acum aş vrea*
*Ca el să nu mai piară...*

Izabela MAZILU, CLS. a VI a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*



Scanned with OKEN Scanner

## *Prima zi din viața unei frunze*

*E primăvară.Soarele începe să trimită spre pământ primele raze de aur.Păsările călătoare au începu să se întoarcă,formând pe cer o mantie cenușie.Copacii își deschid mugurii făcând loc firavelor frunze care încep să i-a viață.*

*În copacul din fața școlii a luat viață prima frunză.fiindcă nu era destul de bine încalzită de soare,aceasta se ghemui până când se făcu mică,mică de tot.*

*Mai trecu ceva timp,iar frunza fiind curioasă să vadă unde se află se desfăcu pentru a privi în jur,dar nu văzu nimic deoarece...era noapte.Adormi suspinând,iar când se se rtezi,simți o puternică si dogoritoare căldură abătându-se către ea.Era o frumoasă dimineață.Văzu elevii vioi ce se îndreptau către școală,apoi un grup de profesori dornici de a preda o nouă lecție.*

*Simștind căldura îsi mai desfăcu o împetitură scârțâind,dând semn că se bucura.*

*Zâmbi fericită,ca un copil răsfățat.*

Oliver Petrişor IONIȚĂ, CLS. a V a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*

## *LACRIMILE TOAMENEI*

*-compunere-*

*Oare cum plange toamna? Plâng copacii , frunzele , gâzele , culorile?*

*Hotărâtă să-mi răspund la această întrebare mă îmbrac în grabă şi ies afara din casă privind atentă în jurul meu.*

*În aer miresmele de toamnă plutesc iar peisajul pare coborât dintr-un tablou al unui pictor celebru . Imediat observ că păsările călătoare nu se mai află în acest peisaj .*

*Vălul de brumă apleacă florile gingaşe spre iarba ofilită.*



Scanned with OKEN Scanner

*Frunzele aurii , arămii , ruginii cad cu mişcări de aripi moi. Odată ajunse pe pământ formeayă un covor foşnitor în care mi se afundă paşii. Privind desprinderea lor de copacul matern mă întreb:*

*-Oare plâng frunzele?*

*Pornesc totuşi mai departe.*

*Gâzele plăpânde , amorţite de frig , caută adăpost sub stratul gros de frunze multicolore.*

*Pe stradă sunt doar eu şi tomnaticul vânt.*

*Răacoarea serii se lasă încet , iar noaptea îşi aşterne perdeaua peste pământul mohorât. Lacrimile toamnei udă întinderea .*

*Îmi deschid umbrela şi cu paşi mărunţi dar grăbiţi mă îndrept spre casă . Stropii de ploaie sunt asemeni unor picături de ploaie sunt asemeni unor picături de argint.*

*Acum ştiu că plâng visele şi amintirile , ştiu că toamna plânge frumos.*

Sorina SANDU, CLS. a VI a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*

## *ASCUNS DUPĂ ARIPA UNUI NOR*

*Din înaltul cerului, din negura de nori s-a desprins un nor alb şi pufos cu aripi şi cu gânduri bune. Repede m-am ascuns în spatele lui pentru a face o călătorie şi pentru a vedea şi simţi tot ce mă înconjoară. M-am simţit foarte bine când aripile lui m-au ajutat să stau comod şi să observ fiecare loc din lume. M-am oprit pentru prima dată la un parc de joacă unde ţipetele, gălăgia copiilor ne-a făcut să tresărim şi să zâmbim.*

*Un copil vioi, neastâmpărat, profitând de neatenţia bunicii care de oboseală şi bătrâneţe aţipise, s-a suit pe grilajul de fier sus la doi metri şi gesticulând ca un învingător, chema şi alţi copii să-i urmeze exemplul. Un pas greşit era fatal, pericolul se simţea.*

*Norul n-a stat pe gânduri şi o picătură mare pe faţa bunicii a dat. Bunica s-a trezit speriată la timp să-l coboare de pe grilajd pe micul poznaş.*

*Îmi urmez drumul, văd într-o căsuţă mai mulţi copii, văd cât sunt de simpli şi cât sunt de săraci . Mai încolo la 10 metri, o casă cu piscină şi cu gard înalt, cu trei maşini în curte, dar vai, sunt foarte supăraţi că la ei în curte nu are cine face gălăgie şi li se pare totul în zadar. Stau şi cuget, gândesc cum este mai*



Scanned with OKEN Scanner

*bine, să fi în casa cu copii simpli şi săraci sau să fi ferit de garduri şi cu tristeţea împăcat.*

*Un răspuns îl găsesc pe chipul mamei care intră în curtea casei, cu chip senin şi împlinit.*

Alexandru TUDOSE, CLS. a V -a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*

## *ULTIMA ZI DIN VIAŢA UNEI FRUNZE*

*Totul are un început şi un sfârşit.Toţi se nasc, trăiesc bobocul vieţii, dar viaţa se şi termina. La fel şi frunzele. Primăvara se înzestrează cu veşminte de smarald, împodobesc minunaţii copaci şi ţin de răcoare prinţişorilor înaripaţi. Vara frunzele sunt mult mai frumos pictate în nuanţe de smarald strălucitoare, dar toamna...*

*În anotimpul toamna totul ia sfârşit. Păsările călătoare ce sunt ca nişte mici prinţişori înaripaţi se duc către ţările măreţului soare, toţi copacii care au fost cele mai minunate daruri ale primăverii, toţi s-au dezbrăcat de veşmintele lor şi frunzele...Şi-au schimbat şi ele culoarea, din verdele de smarald sunt aurii şi nu mai au atât de multa putere de viaţă. Deja, deja au început să se desprindă din ramurile copacilor, plutind în aer într-un dans extraordinar de lin. Cea mai măreaţă frunză recapătă viaţă şi spune:*

*- Doamne, au trecut toate clipele frumoase şi acum este momentul să ating pământul rece, să simt că m-am născut, mi-am trăit viaţa şi acum, se va termina tot!*

*Mititica frunză închide ochii visând la clipele frumoase ale primăverii, când a luat, clipele verii şi...*

*Acum frunza a atins pământul, nu se va mai trezi multă vreme de acolo.*

*Dar cu toţii o vom ţine minte, cât de mărinimoasă a fost si ce suflet a avut.*

*Aşa s-a născut o frunză ce acum ne priveşte de sus!*

Alexandra Maria NIŢULESCU, CLS. a VI a A,
Cenaclul literar *Suflet de topârcean*



Scanned with OKEN Scanner

## HAIKU

*Primăvară*

*Verde împrejur*
*Alb şi roz îmbracă tot*
*E viaţă şi cald.*

*Soare*

*Aurul din zări*
*Curge peste ramuri val*
*Ne alintă blând.*

*Ghiocel*

*Alb, plăpând, firav*
*Urcă prin omătul greu*
*Se vrea mărţişor.*

Ioana Raluca IACOBESCU, CLS. a VI a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*

## COPILĂRIA –DREPTUL LA FERICIRE

*Copilăria e un diamant şlefuit*
*De amintirile copilăriei.*
*E un vis nemărginit,*
*Spulberat de creşterea copilului.*

*Când zbori pe aripile vieţii,*
*Poposeşti la zâna ta: Copilăria.*
*Ea te-nvaţă să scrii, să citeşti,*
*Să numeri, să socoteşti.*



Scanned with OKEN Scanner

*Dar într-o vreme zâna ta*
*Nu va mai exista,*
*Copilăria ți-o va spulbera*
*Și timpuri noi vor fi în viața ta.*

*Mai vino iar Copilărie,*
*să mă mai pot juca,*
*Te am în suflet și în gând,*
*Și-aș vrea să fiu copil oricând!*

Eduard COLEAȘĂ, CLS. a VI a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*

## ÎN ÎMPĂRĂȚIA CUVÂNTULUI

*Am descoperit împărăția cuvântului încă de când eram mică. Zânele și Feții – Frumoși ce se perindau în mintea mea făceau parte din poveștile citite cu glas duios de mama. Fiecare vorbă, fiecare șoaptă îmi pătrundea în inimă și mă visam zâna ce transforma cu un cuvânt tristețea în bucurie, urâtul în frumos. Înca nu știam pe atunci câtă putere au cuvintele și nici semnificația lor, dar acum pot spune că fiecare zi este una în care ne trezim dimineața și vrem să vorbim cu cei dragi. Cuvintele noastre exprimă bucurii, triști și orice cuvânt rostit apropie de noi prietenii sau îi îndepărtează.*

*Vorbele noastre pot să rănească sau să mângâie. Căldura inimii este transpusă în cuvinte de alinare, de dor și de dragoste. Fericirea și mulțumirea de a obține rezultate bune la învățătură sunt alte moduri în care cuvintele își găsesc împlinire.*

*Îmi iubesc părinții și fratele, iar prin cuvinte le comunic gândurile, bucuriile, tristețile și speranțele mele.*

*Prietenilor le împărtășesc dorințele, ideile mele și vreau să-i mângâi atunci când sunt supărați sau singuri.*

*Celor care mă educă la școală, prin vorbele mele le arăt cunoștințele însușite, curiozitatea de a ști mai mult și recunoștința mea pentru atenția ce mi se acordă în fiecare zi.*

*Bucuria de a ști că sunt apreciată și acceptată așa cum sunt de toți cei care mă iubesc, mi-o exprim tot cu ajutorul cuvintelor. Chiar și cu cele mai simple*



Scanned with OKEN Scanner

*cuvinte îmi dovedesc ataşamentul pentru micile fiinţe necuvântătoare ce îmi luminează şi îmi încălzesc sufletul, iar acestea înţeleg afecţiunea mea.*

*Cu toţii simţim nevoia să ne exprimăm şi comunicăm stările noastre sufleteşti tuturor celor cu care intrăm în legătură acasă sau la şcoală; ele vin din marea şi minunata împărăţie a cuvintelor pe care o purtăm în inima noastră toată viaţa.*

Maria Bianca PĂUNA, CLS. a VI a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*

## *Toamna din sufletul meu*

*Este toamnă. Plânsetele cerului fac din toată împrejurimea un loc trist. Frunzele plâng cu lacrimi de aur. Până şi pământul îngheaţă de frig şi cere naturii plapuma călduroasă de frunze arămii. Şi mi se pare că totul în mine se usucă atunci când frunză după frunză se despică şi rătăceşte pe aripile transparente ale vântului hoinar.*

*Pe cerul odată senin zburau vesele păsărele cu aripi uşoare de mătase astăzi cutreieră vântul ce trece prin mine. Gândul mă poartă spre copii sărmani şi fără apărare care sper să nu fie înconjuraţi tot de nori morocănoşi şi furioşi ci de fructele zemoase ale toamnei.*

*Mireasma fructelor este mai puternică cu fiecare pas pe care-l fac. Încerc să înţeleg ce spun frunzele şi să-mi dau seama de ce brazii falnici nu-şi schimbă alura de copac mândru şi frumos.*

*Se întunecă şi plouă. Nu se zăreşte nici o şansă ca natura să se trezească la viaţă. Adorm Visez o stea. Poate că toamna din sufletul meu nu e decât gândul amăgitor. Şi tot el mă poartă departe... departe.*

Elena DUMITRU, CLS. a V a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*

## *COLEGUL MEU*

### *parodie*

*Colegul meu de bancă mă întâmpină în fiecare zi cu acelaşi salut plin de umor şi surpriză.*

*El este înalt, brunet,cu pielea cafenie şi ochii de cărbune în care citesti o nebunie nîeteleasă de sclipire.*

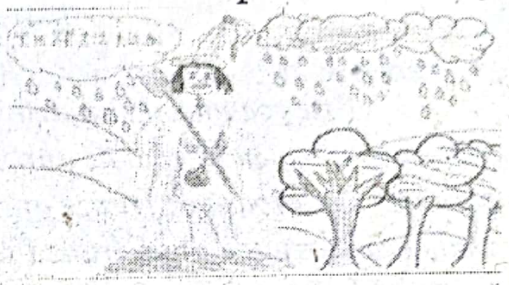
*Îl recunosc după mersul sau delăsător şi după modul special în care îşi poartă ghiozdanul, pe o parte. Atitudinea sa lasă de gândit în multe privinţe. În ciuda modului special în care îi ies cuvintelé din gură, ne vorbeşte din suflet. Este*



Scanned with OKEN Scanner

un elev conştiincios şi ia şcoala în serios fără a-i lăsa pe prieteni să copieze. Se descurcă singur la teste şi se ajută de fiecare dată cu notiţele sale. Dar există şi momente mai bune când se crede maimuţă şi sare de pe o bancă pe alta în căutarea bananelor. Şi asta nu e tot. Colegul meu mai este foarte talentat şi la muzică. La fiecare oră face vocalize de la palmele luate de la profesor. Chiar şi la matematică străluceşte. Ştie să numere punctele la purtare scăzute din cauza absenţelor. Însă punctul lui forte sunt limbile străine când la orele de franceză rosteşte în chineză durerea provocată de cojile de nucă pe care stă la un colţ.

Îl ascult în fiecare zi vorbind despre minunatele descoperiri din catalog, unde străjuieste de la inceputul semestrului nota 1 la geografie. Ultima sa descoperire a avut-o in oglinda, când dupa căzătura de pe scări a văzut cum i-a crescut un cucui.



Acesta este colegul meu de bancă, imprevizibil ca vremea.

Mădălina POSTELNICU, clasa a VIII-a C

## VARĂ ŞI COPILĂRIE

Sunt la vârsta copilăriei, sunt fericită, este cea mai frumoasă perioadă a vieţi fiecărui om.

Aşa cred eu. Aşa aud pe cei mari, în jurul meu. Copilăria este partea cea mai frumoasă din drumul nostru pe acest pământ. În copilărie, fiecare anotimp îşi are rolul său, dar vara... vara este ceva senzaţional. Căldură, soare, vacanţă, mare, munte, flori, păsări, plimbări nesfârşite.

Numai vara, copilăria se dezlănţuie ca o amazoană frumoasă. Nimic nu ne stă în cale. Tot timpul suntem fericiţi cu gândul la dimineaţa viitoare. Lacrimile de rouă, spală florile trezite din zori, ciripitul păsărilor ne înveseleşte şi cu drag ne face prieteni noi, prietenii copilăriei. Nu putem uita poienile presărate cu flori care sunt pictate în cea mai subţire pensulă, cu cele mai felurite culori, pădurile umbroase, călătoriile nesfârşite şi minunatul apus de soare. Parcă totul este o poveste, povestea copilăriei cu o zână bună.

Vara este zâna bună a copilăriei noastre. Mereu ne ademeneşte cu surprizele sale. Aşa ne vom aminti mai târziu de acest moment din viaţa noastră; ca de un



Scanned with OKEN Scanner

*bibelou pe care nu avem voie să-l scăpăm din mână pentru a deveni cioburi. Este ceva scump copilăria şi trebuie să stea mereu in inimile noastre!*

Iulia BĂDOI, CLS. a V a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*

## *Ploaia-zâna bună sau nebună*

*-compunere-*

*Norii suri îşi aruncă stropii de ploaie peste întreg ţinutul. Lacrimi reci şi cristaline ca apa izvorului se scurg pe geamul camerei mele. Soarele care până ieri îşi lăsa razele aurii să încălzească cu putere , acum se ascunde în spatele norilor.*

*Picură întruna , ploaie măruntă care mă ţine în casă. Ai crede că globul luminii s-a spart. Aş vrea să fac o vrajă ca să pot opri şiroaiele care stropesc pietrele , să împing norii cenuşii şi să pun strălucirea soarelui pe cel mai înalt piedestal, acolo unde-i e locul. M-a cuprins melancolia şi mă simt stingherită ascultând muzica ploii în geam. Privesc spre pământul umed şi negru şi aud nişte glasuri. Erau trei floricele care discutau:*

*-Ce bine e când ploaia mă mângâie blând!*

*Nu am putea trăi fără ploaie. Plutesc de fericire ; la fel ca o nălucă .*

*Am aşteptat atât de mult această revenire… zise şi cea de-a treia floare, plină de speranţă .*

*Aud apoi alte voci. Erau doua păsările care se bucurau de binecuvântarea ploii grozave . Atunci înţeleg că ploaia este un fenomen important şi uneori folositor.*

*Ies din casă şi stropii îmi udă obrajii îmbujoraţi . Dintr-o dată am început să iubesc ploaia care cădea călduţă şi sprinţară.*

*Din cer cădeau lacrimi pe pământ , dar erau lacrimi argintii şi m-a cuprins o bucurie deplină.*

Maria Camelia Hernest, CLS. a V a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*



Scanned with OKEN Scanner

## *LUI EMINESCU*

*Poetul dragostei eterne*
*Copilul veşnic al naturii*
*Din teiul fermecat se cerne*
*Povestea tristă a iubirii .*

*Luceafărul te-a mângâiat*
*Şi codrul lin te-a fermecat*
*Iar somnoroase păsărele*
*Te aduc în visurile mele .*

*Şi lânga lacul tău am stat*
*Poveşti cu crai am depănat*
*Seara pe deal am alergat*
*Pe nume plopi m-au chemat .*

Popa Robert, CLS. a VI a A, Şcoala "George Topârceanu"

## *LACRIMILE TOAMNEI*

*Din prima zi când am vazut o floare tremurând alene şi plângand după vara care s-a stins într-un apus de soare, din prima zi când am simţit neliniştea copacilor care mi-au ţinut răcoare în zilele învăluite în lumina şi căldura supremă, de atunci am ştiut că o lacrimă ruginie a căzut peste pământul ars de Zeul Soare, şi, mângâindu-i obrajii fini, îşi cheamă prietenii la joacă. Încă o lacrima atinge pământul, şi-apoi alta, şi alta, până când acesta se răcoreşte şi îşi topeşte focul care l-a chinuit toată vara.*

*Dar, oare cine plânge aşa intens? Oare ai cui sunt aceşti ochii în formă de nori de puf negru, pătat? Sunt ai unei regine, ai Toamnei. Dar, de ce plânge?*

*Răspunsul la întrebare se găseşte într-o veche legendă, de la începutul lumii; se spune că, demult între cele patru fiice ale universului era numai bunătate.*



Scanned with OKEN Scanner

*Iar la un moment dat, a apărut un prinț de care s-au îndrăgostit toate. O ceartă a început să se iveaască, și cu timpul, ele nici nu mai voiau să se vadă una pe alta, așa că, tatăl lor le-a pedepsit să facă ce nu le place. Primavara trebuie să fie fericită, Vara trebuie să suporte caldura, Toamna trebuie să fie tristă, iar Iarna, să stea în frig.*

*De aceea, în fiecare anotimp avem parte de ce ne place nouă, nu reginelor anului.*

Gabriel Călugăru, CLS. a VII a E, Şcoala "George Topârceanu"

## *HAI LA ŞCOALĂ*

*E prima zi de şcoală ,*
*Toți păşim grăbiți*
*Spre colegi*
*Noi privim fericiți .*

*Spre şcoală noi privim*
*Şi ne reamintim*
*Că ne învață*
*Lucruri bune pentru viață*

Ana Maria Păduraru, CLS. a V a A, Cenaclul literar *Suflet de topârcean*



Scanned with OKEN Scanner

# Noțiuni de teorie –
# Redactarea de text
# Textul literar
# Textul nonliterar

Scanned with OKEN Scanner

# I. TEXTUL LITERAR

•**are caracter ficționar fiind** rodul imaginației autorului, care modifică realitatea, o adaptează propriilor idei transformând-o într-un univers imaginar propriu;

• autorul de text literar nu are drept scop transmiterea informațiilor exacte către cititor, ci scopul educării simțului estetic prin provocarea imaginației şi a trăirilor emoționale ale acestuia, printr-o fascinantă modelare a ideilor în forme care să stârnească interesul pentru lectură;

•**expresivitatea** este trăsătura fundamentală a textului literar, în funcție de sensibilitatea, imaginația, talentul şi dăruirea autorului fiind obținută printr-o paletă vastă, omniprezentă de procedee artistice;

•**se bazează pe sensul figurat al cuvintelor, capabil să trezească stări emoționale, trăiri, atitudini ale unui personaj sau ale eului liric.**

•evidențiază valori general-umane valorificând mesajul emoționant al diverselor **teme şi motive literare** (iubirea, adevărul ,dreptatea, sinceritatea, emoția, nostalgia , creativitatea, jocul, războiul, tradiția , oraşul, viața la sat, natura, copilăria, etc);

•pune în mişcare **personaje** reale sau fictive integrate în acțiunea operei literare;

•prezintă o mare varietate de forme :opere lirice, epice, dramatice, răsfirate în diverse specii literare.

•în logica ficțiunii, textul literar nu poate fi catalogat **nici adevărat, nici fals, ci doar înțeles şi plăcut sau neplăcut;**

•contextul în care se face comunicarea se raportează la noțiuni literare specifice: narator, personaje, acțiune, eu liric, coordonate spațio-temporale.



Scanned with OKEN Scanner

## A.GENURI ŞI SPECII LITERARE

**Genul literar** reprezintă modalitatea de organizare a textului literar, având trăsături proprii.

**Genul liric** cuprinde totalitatea operelor în care predomină *subiectivitatea , exprimarea directă a autorului.*

***Specii***

- **doina** ( Măi bădiță, bădişor)
- **pastelul** Iarna, de V. Alecsandri)
- **imnul**(Deşteapă-te, Române, de A. Mureşanu)
- **elegia** (Peste vârfuri, de M.Eminescu)

**Genul epic** Cuprinde totalitatea operelor în care *naratorul* povesteşte *întâmplări* puse pe seama unor *personaje*.

**Specii**

- **schița** (D-l Goe..., de I.L.Caragiale)
- **nuvela** (Două loturi, de I.L.Caragiale)
- **romanul** (Baltagul, de M.Sadoveanu)
- **fabula** (Câinele şi cățelul, de G. Alexandrescu)
- **basmul** (Greuceanu)
- **balada** (Miorița)
- **snoava** (Boierul şi Păcală)

**Genul dramatic** Cuprinde totalitatea operelor destinate *reprezentării pe scenă, structurate în acte şi scene.*

**Specii**

- **comedia** (O scrisoare pierdută, de I.L. Caragiale)
- **tragedia** (Antigona )

**Figuri de stil**

***Epitetul*** constă în exprimarea unei însuşiri deosebite unei persoane, unui obiect, unei acțiuni. Epitetul poate fi: cromatic, ornant, metaforic, personificator.

***Personificarea*:** atribuie însuşiri omeneşti unor ființe necuvântatoare , unor obiecte sau fenomene ale naturii.Ea se evidențiaza in text prin prin folosirea cuvintelor care exprima acțiuni , sentimente , atitudini sau calitati umane.



Scanned with OKEN Scanner

Exemple:

- ***" Lângă lacul care-n tremur somnoros şi lin se bate..."*** **(Eminescu)**
- ***"Iar pădurea lin suspina..."*** **(Mihai Eminescu)**

***Comparatia*** : Constă în alaturarea a doi termeni , pe baza unei trăsături comune sau a unei asemanari, pentru a-l evidenția pe primul prin intermediul celui de-al doilea. Prin comparație , termenul prezentat primeşte o imagine nouă este pus într-o ipostază inedită.
Exemple:

- ***"Pe un deal răsare luna ca o vatră de jăratic"*** **(Eminescu)**

***Enumerația*** : Consta in insuşirea mai multor termeni de acelaş fel, pentru accentuarea ideii exprimate sau sublinierea aspectelor descrise.
Exemple:

- ***"Nu era azi nici maine , nici ieri , nici totdeauna"*****(Mihai Eminescu )**
- ***„Tot ce mişcă-n țara asta: Râul, ramul.."***

***Repetiția*** constă în reluarea unui cuvânt sau a unei sintagme cu scopul de a evidenția anumite aspecte ale obiectelor sau ale persoanelor.

**Care vine, vine, vine, calcă totul în picioare.(Eminescu)**

***Metafora*** constă în realizarea unor semnificații noi pe baza unei comparații subânțelese; este figura de stil cu cea mai mare forță plastică.

„Lună, tu, stăpâna mării/ Pe a lumii boltă luneci"...(Eminescu)

***Antiteza*** constă în alăturarea unor cuvinte , idei, personaje aflate în contrast, care se evidențiază reciproc cu scopul de asublinia opoziția lor.

**« feţişoara lui, spuma laptelui/...perişorul lui pana corbului. » (Miorița)**

***Hiperbola*** constă în exagerarea voită asupra prezentării unor calități ale unui obiect sau persoane cu scopul de a convinge asupra acestora.

**«Iar barda–i din stânga i-ajunge la cer**
**Şi vodă-i un munte » (G. Coşbuc)**



Scanned with OKEN Scanner

***Aliteraţia şi asonanţa*** constau în repetarea unor vocale sau consoane în cuvinte apropiate sau în acelaşi cuvânt cu scopul de acrea efecte sonore.

**« Zalele-i zuruie crunte » (G.Coşbuc)**

**Alegoria** constă în prezentarea imaginară, subiectivă a unei întâmplări.

**B. Modurile de expunere**

Descrierea literară este modul de expunere care constă în zugrăvirea trăsăturilor unui personaj sau ale unei situaţii, ale unui colţ din natură sau aunui fenomen.

Poate fi de tip : Tablou (statică sau dinamică)

Portret

În realizarea unei descrieri se va urmări : aspectele descrise în raport cu reperele spaţio-temporale, perspectiva din care se face descrierea, cine face descrierea, simbolistica procedeelor artistice, specificul descrierii respective.

Naraţiunea este modul de expunere cu ajutorul căruia autorul îţi exprimă indirect, prin personaje, gândurile şi sentimentele. Naraţiunea poate fi subiectivă, dacă este realizată la pers. I sau obiectivă, dacă este realizată la pers. a III-a. acţiunea prezentă într-o naraţiune reprezintă totalitatea faptelor şi întâmplărilor dintr-o operă epică.

Personajele care realizează acţinea au roluri diferite, unele sunt principale altele sunt secundare şi altele numai episodice.

Dialogul reprezintă modul de expunere care constă în succesiunea replicilor din conversaţia unor persoane.

Deşi este specific genului epic fiind asociat cu personajele, dialogul poate fi utilizat şi în oprele lirice atunci când se doreşte exprimarea propriilor întrebări înterioare.

Monologul reprezintă modalitatea prin care sunt expuse ideile, părerile opiniile unui personaj.



Scanned with OKEN Scanner

# II. Textul nonliterar

**Articolul de ziar sau revistă**

- Are caracter publicistic, pe diverse teme: economice, politice, sociale, ştiinţifice
- Prezintă interes pentru un număr mare de cititori
- Junaliştii care publică în reviste/ ziare îşi impun propriile argumente
- Se foloseşte un limbaj variat în funcţie de tematică şi de personalitatea jurnalistului
- Pune accent pe captarea atenţiei cititorilor, pentru a-i atrage spre publicaţia respectivă.
- Nu este obligatoriu folosirea limbii literare.

**TEXTUL PUBLICITAR**

- prezintă într-un mod clar şi atragator un produs (comercial, politic, cultural) pentru a convinge publicul de importanţa acestuia şi pentru a contribui la vânzarea produsului.
- are o difuzare variată şi largă pe o paletă vastă de domenii.
- Domeniul cultural este cunoscut de toată lumea fiindcă are în centrul atenţiei familia, petrecerea, sănătatea relaţii sociale , ecologie , eternul feminin )
- publicitatea propune o imagine standard a tot ceea ce se află în jurul nostru.
- publicitatea pune în mişcare conţinuturi puternic marcate de normele actuale culturale ;
- publicitatea este o unitate în care textul, muzica şi imaginea sunt dimensiuni inseparabile ale unui întreg.
- Mesajul trebuie să fie frapant şi uşor de reţinut:se poate baza pe jocuri de cuvinte repetiţii, hiperbole care să capteze rapid atenţia;



Scanned with OKEN Scanner

**ANUNȚUL PUBLICITAR**

- Este scurt, clar, concis
- Prezintă un mare grupaj de informații în cuvinte puține.
- Atre o structură simplă
- Cuvintele sunt folosite cu sensul de bază pentru a nu crea confuzii.

**ŞTIREA**

- este o informație care are de indeplinit mai multe condiții
  - *să fie actuală*
  - *evenimentul prezentat să fie important*
  - *impactul pe care evenimentele prezentate il au asupra oamenilor*
  - *să intereseze un mare numar de oameni*
- abordează teme majore precum :politica, societatea, familia,;
- este adusă la cunoştința publicului prin mijloace de informare (mass-media)
- răspunde la întrebările: Cine?când?Unde ?De ce?ce?
- foloseşte un limbaj standard
- vocabularul este accesibil adecvat mesajului publicului larg
- aşezarea în pagină se face ţn funcție de importanță
- este redactată în mod obiectiv , fără implicare afectivă din partea jurnalistului
- are un titlu sugestiv pentru a-l atrage pe cititor
- uneori este insoțită de fotografii imagini grafice tabele atrăgătoare.

# III.REDACTAREA UNUI TEXT
## (LITERAR sau NONLITERAR)

### A.Textul narativ

- constă în relatarea unei întâmplări reale sau imaginare desfăşurate întru-un cadru spațio-temporal, la care participă unul sau mai multe personaje;
- un element esențial este conflictul, constând in ciocnirea dintre



Scanned with OKEN Scanner

două forțe opuse (personaje în cazul conflictului exterior; idei, gânduri, sentimente ; în conflictul interior);

- modul de expunere specific este narațiunea
- ipostazele comunicări in textul narativ sunt: autorul , naratorul,personajul şi cititorul;
- etapele acțiunii sau momentele subiectului realizează schema narativă a textului:

situatia *inițiala (expoziținea)* care prezintă locul, timpul şi personajul/personajele;
modificarea (intriga) cuprinde elementul perturbator , care aduce o schimbare in situația inițială declanşând acțiunea;
desfaşurarea acțiunii , care cuprinde evenimentele în derularea lor cronologică;
punctul culminant reprezintă atingerea tensiunii maxime datorate situației dificile;
situația finală (deznodământul), care restabileşte echilibrul inițial al acțiuni şi aduce , de obicei , rezolvarea conflictului;
cadrul spațio-temporal permite încadrarea narațiunii în realitate sau în ficțiune.

**B. Textul descriptiv**

- constă în prezentarea trăsăturilor particulare ale unui obiect /persoane/fenomen/aspect din natură , cuprinzând enumerarea caracteristicilor acestora;
- după limbajul utilizat şi scopul urmărit textul descriptiv poate fi:

**Literar** – de tip tablou sau portret care se caracterizeaza prin subiectivitate , cuvinte cu sens figurat, imagini artistice receptare particulară a obiectului prezentat fără pretenția de adevăr , are funcție decorativă explicativă, estetică, poetică simbolică etc..);

**Nonliteral**-ştințific, utilitar, practic (prezintă obiecte reale în scop informativ sau publicitar ; are functie comercială, persuasivă, practică , etc.);

- sunt frecvente adjectivele şi substantivele îmbinate în diverse procedee artistice care au rolul de a particulariza realitatea descrisă (dimensiuni , forma ,culore etc.);
- folosirea enumerației și a epitetului în cazul descrieri literare ;
- respectarea unei logici a prezentării, potrivit căreia realitatea descrisă poate fi prezentată urmărindu-se axa orizontală (stanga-dreapta) sau cea verticală (jos-sus)
- reliefarea obiectivă sau subiectivă a punctului de vedere al observatorului, al celui care realizează descrierea



Scanned with OKEN Scanner

- indicii spațio-temporali contextualizează realitatea descrisa;
- sunt folosite mai ales verbe la prezent sau la imperfect pentru a-l atrage pe cititor mai aproape de obiectul descrierii ;

## C. Textul argumentativ

- are ca scop convingerea unui interlocutor/destinatar cu privire la o idee, un produs, o persoana etc;
- constă în asemănarea de către autor a unei opinii în legătura cu o temă, pe care o susține apoi într-o opinie bazată pe receparea realității şi pe logica argumentativă;
- este specific pentru domeniul literar, dar şi pentru cel ştințific journalistic, didactic, practic etc;
- textul argumentativ respectă de obicei urmatoarea structură: formularea ipotezei cu privire la temă, enunțându-se şi opinia celui care argumentează; expunerea argumentelor însoțite de exemple care să le susțină;formularea concluziei.
- Legătura dintre idei şi înlănțuirea logică a se realizează cu ajutorul unor conectori:după părerea mea, la fel cu, desigur că, în opinia mea..

## D. Textul informativ

- constă în transmiterea unui număr cât mai mare de informații către un receptor , într-un mod unitar şi coerent n scopul reliefării unor fenomene , date, situații , evenimente etc;
- texte informative sunt considerate ştirile , articolelede ziar, meteo ; retete culinare, instrucțiuni de folosire a unor produse, afişele;
- transmiterea informației, este dublă ca efect de formarea unei atitudini a receptorului;
- dintre elementele situației de comunicare se distinge ca importanță receptorul;
- in general cuvintele sunt folosite cu sensul lor propriu pentru a se evita ambiguitatile si a se asigura accesibilitatea la o informarte corectă.
- realizarea dar si receptarea unui text informativ ar trebui să se ghideze după câteva repere:



Scanned with OKEN Scanner

*- despre ce suntem informati?*
*-Prin ce mijloace se transmite informația?*
*-scopul informației.*
*-Cine/despre ce ne informeaza?*
*- valabilitatea informatiei primite.*

## IV. Recomandări pentru citirea şi rezolvarea corectă a subiectelor în situația oricărei evaluări scrise (națională sau curentă la clasă)

Citirea textului suport
Citirea cu mare atenție a cerinței; împărțirea acesteia în detaliile referitoare la răspunsul corect;
Atenție la verbul cerinței:transcrie/rescrie- te întorci la text; precizează- adaugi tu informațiile studiate deja despre cuvintele marcate, alcătuieşte – scrii tu enunțuri noi, explică- detaliezi, argumentezi ceea ce ți se cere.
Ai în vedere că mai întâi trebuie să ştii ce să răspunzi şi apoi să alegi rapid forma sub care îți organizezi răspunsul clar, corect şi scris lizibil.
Nu da răspunsuri suplimentare. Nu vei primi punctaj pentru acestea deoarece nu se află în baremul de corectare.
Ai grijă şi de estetica lucrării: scris lizibil, corect gramatical şi ortografic, limbajul să se înscrie în normele literare, evitarea pleonasmelor, a abuzului de neologisme, evitarea echivocurilor, a ambiguităților.
Foloseşlte timpul la maximum. Nu te lăsa influențat de starea emotivă pentru că te-ai pregătit şi ştii foarte bine.

SUCCES!



Scanned with OKEN Scanner

## CUPRINS

Cuvânt înainte ..... 3
Teste pentru Evaluarea Națională ..... 5
Modelul 2010 pentru clasele a VII-a și a VIII-a ..... 5
TEME PENTRU ACASĂ ..... 111
Evaluare Modelul 2010 ..... 111
pentru clasele a VII-a și a VIII-a ..... 111
MODELE DE TEZĂ ..... 143
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ELEVII CLASEI A VIII-A ..... 159
Compuneri ale membrilor Cenaclului Literar Suflet de topârcean ..... 165
Noțiuni de teorie – ..... 181
Redactarea de text ..... 181
Textul literar ..... 181
Textul nonliterar ..... 181
I. TEXTUL LITERAR ..... 183
A.GENURI ȘI SPECII LITERARE ..... 184
II. Textul nonliterar ..... 187
III.REDACTAREA UNUI TEXT ..... 188
(LITERAR sau NONLITERAR) ..... 188
IV. Recomandări pentru citirea și rezolvarea corectă a subiectelor în situația oricărei evaluări scrise (națională sau curentă la clasă) ..... 191



Scanned with OKEN Scanner

● *O nouă provocare bate la uşa minților fragede ale absolvenților de gimnaziu.*

● *Elevul îşi zice poate cu timiditate că e prea mult, că e prea nou, că e prea greu.*

● *Dar noi, noi cei care îi iubim şi le suntem alături zi de zi spunem fiecăruia "Şi tu poți fi învingător!", "Şi tu poți obține nota 10!"*

● *Aşadar să pătrundem cu încredere în victorie şi în acest nou labirint pe care ni-l deschide la început de an evaluarea cea nouă şi modelele ei abia ieşite la lumina zilei din surse oficiale de specialitate.*

● *Să credem cu convingere în succesul elevilor noştri şi în ingeniozitatea lor de a împleti copilăria cu efortul susținut de perseverență pentru cucerirea notei 10.*

● *Astfel le vom rămâne în amintiri ca o picătură de rouă ce le-a dat putere ca şi potirelor parfumate în miez de vară să ajungă la rod. Iar la cules să vă fie alături toți cei care au pus un strop de dragoste în desăvârşirea unui profil de învingător.*

*Adriana Hoaghea*

ISBN: 978-973-735-467-9

Scanned with OKEN Scanner